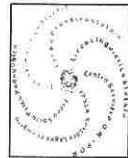




**ISTITUTO MAGISTRALE  
LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"  
DI BELVEDERE MARITTIMO  
CSPM040007**

via Annunziata - 87021 Belvedere Marittimo - Cosenza  
tel. / fax.: 0985 82409 - P.I./C.F.: 82001110780  
Web: web.tiscalinet.it/magisbel - e-mail: magisbel@tiscalinet.it



**Documento della Classe V sez. D  
Liceo Delle Scienze Umane  
opzione economico-sociale**

**Anno Scolastico 2016/2017**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**  
(Prof.ssa Maria Grazia CIANCIULLI)



*Il Consiglio della Classe V sez. D*

*Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Ruggiero Ada*

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE BELVEDERE MARITTIMO (CS)	
13 MAG 2017	
PROT. N.	2630/8
TIT. .... CL. .... FASC. ....	

## ELENCO DEI CANDIDATI

Elenco alunni che hanno frequentato la classe V sez. D Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale e che provengono tutti dalla precedente classe IV sez. D:

COGNOME	NOME	DATA DI NASCITA	LUOGO DI NASCITA
1. BELLUSCIO	SHARON	10/11/1998	Praia a Mare
2. CAPANO	ALESSIO ORESTE	15/07/1998	Belvedere Marittimo
3. CAUTERUCCIO	MILENA PIA	28/09/1998	Belvedere Marittimo
4. CAUTERUCCIO	SARA	25/08/1998	Belvedere Marittimo
5. CIPOLLA	VIVIANA	17/04/1998	Aarau (CH)
6. DE BRASI	LUCAS	19/03/1998	Cosenza
7. DI MARCO	MARIA TERESA	15/05/1998	Belvedere Marittimo
8. FITTIPALDI	FABIANA LOURDES	02/07/1997	Belvedere Marittimo
9. FORTUNATO	ANDREA F.	27/06/1998	Praia a Mare
10.FRANDINA	MARCO	21/11/1997	Torino
11.FRAQCHI	IMANE	05/12/1998	Khoribga
12.MARRA	CLAUDIA	22/04/1998	Belvedere Marittimo
13.PERRONE	LUIGI	13/06/1998	Paia a Mare
14.PRAINO	ILARIA	05/03/1998	Cetraro
15.RISO	ERMINIA	03/08/1998	Belvedere Marittimo
16.SALEMME	MARIA ROSARIA	06/04/1998	Belvedere Marittimo
17.SANTAGATA	BEATRICE	18/03/1998	Cetraro
18.SPANO'	ALESSIA	06/09/1998	Cetraro
19.TRIESTE	GIORGIA	28/12/1998	Belvedere Marittimo
20.VERNI'	FRANCESCA	26/01/1998	Praia a Mare

**I DOCENTI DELLA CLASSE V SEZ. D NEL QUINQUENNIO**

DISCIPLINE	I anno 2012/2013	II anno 2013/2014	III anno 2014/2015	IV anno 2015/2016	V anno 2016/2017
Religione	GAMBA G.	GAMBA G.	GAMBA G.	GAMBA G.	GAMBA G.
Italiano	MAGORNO E.	MAGORNO E.	LOSARDO T.	RIZZO N.	RUGGIERO A.
Diritto ed Economia	DE LUCA S.	DE LUCA S.	MONTEMARANO P.	BRANCA S.	SEMERARO I.
Storia e Geografia	MAGORNO E.	MAGORNO E.	/	/	/
Storia	/	/	ABATE SPACCAROTELLA T.	BIANCHI G.	MAGORNO E.
Inglese	IMPIERI G.	IMPIERI G.	IMPIERI G.	IMPIERI G.	IMPIERI G.
Seconda Lingua comunitaria Francese	DITO M.L.	LANZA M.G.	COLAIACOVO F.	DITO M.L.	D'APRILE R.
Filosofia	/	/	PEDE P.	OTTOMANELLI I.	LAROSA A.
Matematica	CASSANO A.	LANCELLOTTA V.	PELLIZZONI A.	PECORA M.	CUCUMO E.
Fisica	CASSANO A.	LANCELLOTTA V.	PELLIZZONI A.	FLORIO G.	CUCUMO E.
Disegno e St. dell'Arte	/	/	MARINO D.	MINCIONE F.	VOTO C.
Scienze Umane	GENISE M.	PEDE P.	ERRICO F.	ERRICO F.	ERRICO F.
Scienze Naturali	CERALDI A.	CERALDI A.	/	/	/
Sostegno	ORRICO F.	BLANCHINO G.	CARBONE A.M.	AMODEO D.	AMODEO D.
Ed. Fisica	MARINO C.	CAIAZZA PECORARO P.	D'ANDREA T.	D'ANDREA T.	RIENTE A.



**LA CARRIERA SCOLASTICA DELLA CLASSE V SEZ. D**

CLASSE	NUMERO ALUNNI			PROVENIENZA			RISULTATI			
	MASCHI	FEMMINE	TOTALE	BELVEDERE	INTERLAND	PROMOSI	NON PROMOSI	TRASFERITI	NUOVI ARRIVI	
<b>I D</b>	3	14	17			16	/	1	/	
<b>II D</b>	5	15	20			18	1	1	2	
<b>III D</b>	5	15	20	3	17	20		/	2	
<b>IV D</b>	5	15	20	3	17	20	/	/	/	
<b>V D</b>	5	15	20	3	17	20	/	/	/	



## **PROFILO DELL'INDIRIZZO ECONOMICO-SOCIALE**

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio del Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;

comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;

utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;

### ***Situazione della classe***

#### *Provenienza e breve storia della classe*

La classe V, sezione D, Liceo Scienze Umane opzione economico-sociale è composta da 20 allievi di diversa provenienza ed estrazione socio-culturale media. Solo tre allievi vivono a Belvedere, tutti gli altri provengono dall'hinterland. Nella classe è presente fin dal primo anno un alunno diversamente abile. L'alunno segue la normale programmazione curriculare e risulta ben inserito all'interno della classe. E' seguito per 18 ore settimanali dall'insegnante di sostegno che è supportata da un'assistente alla comunicazione, esperta nel linguaggio dei segni (LISS). La classe nel corso degli anni non ha goduto della continuità didattica necessaria in quasi tutte le discipline. Questa problematica ha determinato una forte discontinuità didattica, disorientamento e poca sicurezza nell'affrontare lo studio delle varie discipline da parte degli allievi.

La classe I sez. D era costituita da 17 elementi. Alla fine dell'anno tutti gli alunni sono stati ammessi al secondo anno tranne un alunno che si è trasferito. Nel secondo anno sono risultati promossi tutti gli alunni della classe tranne uno. Altri tre alunni sono stati promossi alla classe successiva dopo aver sostenuto esami per sospensione di giudizio. Un alunno si è trasferito. All'inizio dell'anno si sono aggregati due alunni provenienti da altre classi. Al termine del terzo anno sono risultati promossi tutti gli alunni tranne un alunno che è stato promosso con sospensione di giudizio. All'inizio dell'anno, si sono aggiunti alla classe, altri due nuovi alunni. Al quarto anno tutti gli allievi sono stati promossi al quinto anno.



## *Situazione di partenza della classe*

La classe V sezione D, Liceo Scienze Umane opzione economico-sociale, è composta da 20 allievi, esattamente 5 studenti e 15 studentesse dei quali 3 provengono da Belvedere Marittimo e tutti gli altri dai paesi limitrofi presenti sulla costa ma anche nelle zone più interne. Gli alunni sono provenienti da un comune quinquennio di studi, ad eccezione di due alunni che hanno fatto il loro ingresso nella classe al terzo anno. In generale, nel corso degli anni, non si sono riscontrati problemi di socializzazione anche se all'interno della classe è evidente la divisione in due gruppi. In classe è presente dal primo anno, un alunno diversamente abile che ha instaurato nel corso del tempo buoni rapporti con i compagni e risulta ben inserito nel contesto scolastico. La presenza di questo alunno è stata da sempre vissuta come una fonte di ricchezza sia da parte degli alunni che degli insegnanti. Gli alunni della classe, si sono mostrati molto sensibili alle problematiche del proprio compagno tanto da impegnarsi nell'apprendimento del linguaggio dei segni (LISS) così da favorire l'integrazione dello stesso. Durante il percorso di studi, alcuni alunni hanno dimostrato di avere una forte propensione verso lo studio e nell'approccio ad esso dando prova di un livello medio-alto di competenze nelle diverse discipline con punte di eccellenza in alcune di esse. Altri hanno raggiunto risultati più che buoni, altri ancora si impegnano con costanza e ottengono risultati discreti. Un gruppo di alunni invece ha bisogno di essere costantemente sollecitato e guidato nello studio.

Gli alunni hanno dimostrato di possedere attitudini e abilità differenti, facendo registrare livelli di partenza diversificati sia sul piano educativo formativo, sia a livello cognitivo. Di conseguenza a ciò, l'approccio alle discipline e la partecipazione al dialogo educativo si sono rivelati eterogenei nel corso dell'ultimo triennio.

La maggior parte degli alunni si è distinta per la costanza profusa nell'impegno, l'apertura al dialogo educativo; altri alunni hanno mostrato particolare interesse solo per alcune discipline, riuscendo ad ottenere risultati apprezzabili; altri hanno raggiunto risultati sufficienti in quanto il loro studio è stato saltuario e frammentario.

## *Carriera scolastica*

Si è cercato di consolidare il processo di socializzazione durante tutto il percorso scolastico attraverso la condivisione di esperienze e attività, che intensificassero i rapporti interpersonali e l'apertura verso stimoli esterni, allo scopo di accrescere il bagaglio culturale e la sensibilizzazione all'accoglienza di un compagno diversamente abile con cui condividere il tempo scuola e non solo. I livelli di profitto si presentano diversificati. Alcuni alunni non sempre sono stati sorretti da una forte motivazione allo studio e all'apprendimento, mentre altri, pur con differenti metodi di lavoro e di stili di pensiero, hanno saputo dimostrare un impegno di studio costante e particolare sensibilità culturale, qualificando l'apprendimento nei vari ambiti disciplinari. Esistono, dunque, all'interno della classe situazioni e livelli di preparazione differenti: alcuni di incerta sistemazione dei contenuti, altri di un buon grado di competenze nelle varie discipline e altri ancora di un ottimo grado di conoscenze, capacità e competenze che si riflette nell'adeguatezza dei mezzi espressivi, nella capacità di analisi e sintesi e nella padronanza delle procedure di decodifica dei vari linguaggi, da quello linguistico-letterario, a quello storico-filosofico e al linguaggio specifico delle materie di indirizzo. Nel corso del quinquennio i docenti che si sono susseguiti si sono impegnati costantemente per colmare lacune pregresse, superare



difficoltà nell'interiorizzazione di alcuni contenuti disciplinari, in particolare quelle relative alle discipline scientifiche - matematiche, per favorire l'acquisizione di un metodo di studio più consapevole e spendibile in futuro, consolidare conoscenze, migliorare le produzioni scritte ed orali.

### ***FREQUENZA E PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI***

La frequenza è stata abbastanza regolare in tutto il triennio. Non mancano però alcuni casi che registrano una percentuale di assenze specialmente nel penultimo e ultimo anno del corso di studio. La partecipazione al progetto formativo ha determinato il profilo della classe che si presenta differenziata su livelli di preparazione non omogenei.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno mostrato sempre un comportamento corretto nei confronti dei docenti sia in classe che nelle attività esterne pur essendo nel complesso una classe vivace. L'attenzione in classe è abbastanza soddisfacente.

### ***METODI DIDATTICI, OBIETTIVI, PIANI DI LAVORO E ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA***

Nelle attività curriculari si è seguita per lo più l'esperienza tradizionale, sia nei metodi, sia nella definizione e nella scansione dei programmi.

Per quanto riguarda i metodi, la "lezione frontale" è stata spesso sostituita da quella dialogata e questo ha promosso il protagonismo dei singoli allievi nel processo didattico-educativo, scongiurando approcci superficiali, puramente mnemonici, ai contenuti e sollecitando e potenziando le capacità critico-riflessive dei discenti. E' stato dato ampio spazio anche all'utilizzo di supporti didattici tecnologici più all'avanguardia come la LIM. L'interazione del gruppo classe con il docente è stata costante. Nelle discipline letterarie, ampio spazio è stato dato alla lettura ed all'analisi dei testi in classe.

Gli obiettivi formativi fatti propri dai docenti del Consiglio di classe sono quelli indicati nel P.O.F., con il duplice scopo di fornire agli studenti garanzie formative spendibili nelle Università. Tali obiettivi sono programmati e commisurati alle conoscenze, alle competenze ed alle capacità della classe.

I piani di lavoro, con gli obiettivi educativi generali, sono stati elaborati a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, dipartimenti, Consiglio di classe). Nel consiglio di classe sono stati elaborati gli itinerari disciplinari e le proposte di integrazione didattico culturale.



## *STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE*

Le valutazioni sono state scandite dal calendario delle attività didattiche deliberato dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico, due quadrimestri con valutazioni intermedie. Gli accertamenti periodici sono stati effettuati con strumenti tradizionali (compiti in classe, interrogazioni, verifiche rapide dal posto, questionari e test).

### Simulazione di prima prova:

Nel corso dell'anno scolastico, è stata effettuata una simulazione della prima prova di esame. Agli alunni sono state fornite alcune delle tracce relative alle diverse tipologie proposte negli anni precedenti dal MIUR. E' stato assegnato agli studenti un tempo massimo di svolgimento di 6 ore.

### Simulazione di seconda prova di diritto ed economia:

Nel corso dell'anno scolastico è stata fornita agli allievi e visionata con l'insegnante di diritto ed economia la simulazione della seconda prova dell'esame di stato, proposta direttamente dal MIUR. L'insegnante di diritto ed economia ha ritenuto opportuno svolgere insieme agli alunni la prova di simulazione come se fosse un'esercitazione in classe.

### Simulazione di terza prova:

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova; la tipologia prevista è stata, per entrambi i casi, quella mista (cinque discipline coinvolte, due domande a risposta aperta e quattro a risposta multipla per ogni singola disciplina).

I quesiti hanno mirato ad accertare:

- L'acquisizione di conoscenze specifiche delle discipline
- L'abilità nella comprensione di linguaggi specifici
- Le capacità logico intuitive; la rielaborazione critica e la capacità di sintesi e di collegamento.

E' stato assegnato agli studenti un tempo massimo di elaborazione di 120 minuti, la correzione delle prove, fondata su parametri di valutazione prestabilite per tutte le quinte classi, è stata effettuata dagli insegnanti delle discipline coinvolte.

I testi delle prove e le griglie di valutazione sono allegati al documento.

## ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE INTEGRATIVE

### Scheda Alternanza Scuola Lavoro

Classe e Indirizzo: V D Scienze Umane

Tutor scolastico: *Prof.ssa Giovanna Gamba*

ELENCO STUDENTI	3° anno		4° anno		5° anno		Totale ore ASL
	ore	Struttura/Azienda	ore	Struttura/Azienda	ore	Struttura/Azienda	
BELLUSCI SHARON	20	Oasi Federico	20	Progetto Oasi			40
CAPANO ALESSIO	20 84	Oasi Federico Impresa Format. simulata	20	Casetta nonna Bice			124
CAUTERUCCIO MILENA	20 84	Oasi Federico Impresa Format. simulata			20	Fisiomedical	124
CAUTERUCCIO SARA	20	Oasi Federico		Casetta nonna Bice			40
CIPOLLA VIVIANA	20 20	Oasi Federico Aias Belvedere	20 20	Casa Chiara ASL Viaggio Istr.	20	Casa Chiara	100
DE BRASI LUCAS	84	Impresa Format. simulata	20	Casetta nonna Bice			104
DI MARCO M. TERESA							
FITTIPALDI FABIANA L.							
FORTUNATO ANDREAFRANCESCO			20	Villa Federico			20
FRANDINA MARCO	84	Impresa Format. simulata	20	ASL Viaggio Istr.			20
FRAQCHI IMANE	20 20	Oasi Federico Aias Belvedere	20	Progetto Oasi			60
MARRA CLAUDIA	20 84	Il Grillo Parlante Impresa Format. simulata	20 20	Il Grillo Parlante ASL Viaggio Istr.			144
PERRONE LUIGI							
PRAINO ILARIA	20	Il Grillo	20	Il Grillo Parlante			40

		Parlante					
RISO ERMINIA	20 84	Oasi Federico Impresa Format. simulata	20	Casetta nonna Bice	20	Fisiomedical	144
SALEMME MARIAROSARIA	20 20	Oasi Federico Aias Belvedere					40
SANTAGATA BEATRICE	20 20	Oasi Federico Aias Belvedere	20	ASL Viaggio Istr.			60
SPANO' ALESSIA	20	Oasi Federico	20	Casa Chiara	20	Casa Chiara	60
TRIESTE GIORGIA	20 20	Oasi Federico Aias Belvedere			20	Fisiomedical	60
VERNI' FRANCESCA							

*Progetto extra-curriculare PLS Statistica UNICAL*

**Attività di Orientamento**

1. ORIENTACALABRIA (Lamezia terme)
2. Orientamento Unical



## CROSS CURRICULUM

Durante l'intero anno scolastico, la classe ha partecipato ai vari laboratori che si tengono a scuola ogni mercoledì, previsti nell'attività di CROSS CURRICULUM.

### SCHEMA DEL MONTE ORE PER SINGOLO ALUNNO DELLA CLASSE V Sez. D PER OGNI LABORATORIO SVOLTO

Classe: 5D

Cognome: Belluscio      Nome: Sharon

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	14
Informatica	1
Inglese	6
Italiano	26
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	9
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Capano      Nome: Alessio Oreste

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	16
Informatica	1
Inglese	8
Italiano	24
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	7
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Cauteruccio      Nome: Sara

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	16
Informatica	1
Inglese	8
Italiano	24
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	7
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Cauteruccio      Nome: Milena Pia

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	16
Informatica	1
Inglese	8
Italiano	24
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	7
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Cipolla      Nome: Viviana

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	16
Informatica	1
Inglese	8
Italiano	24
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	7
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: De Brasi      Nome: Lucas

Corso:	Ore:
Diritto	4
Filosofia	13
Francese	16
Informatica	1
Inglese	19
Italiano	13
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	7
Parlamento dei Ragazzi	12
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Di Marco Nome: Maria Teresa

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	16
Informatica	1
Inglese	8
Italiano	24
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	7
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Fittipaldi Nome: Fabiana Lourd

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	16
Informatica	1
Inglese	8
Italiano	24
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	7
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Fortunato Nome: Andreafrances

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	16
Informatica	1
Inglese	11
Italiano	24
Matematica	23
Musica	1
Orientamento	7
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	12
Storia dell'arte	1

Cognome: Frandina Nome: Marco

Corso:	Ore:
Diritto	4
Filosofia	13
Francese	16
Informatica	1
Inglese	19
Italiano	13
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	7
Parlamento dei Ragazzi	12
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Fraqchi Nome: Imane

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	1
Diritto	16
Filosofia	12
Francese	14
Informatica	1
Inglese	8
Italiano	24
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	9
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Marra Nome: Claudia

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	1
Diritto	3
Filosofia	11
Francese	10
Informatica	1
Inglese	8
Italiano	24
Matematica	20
Musica	1
Orientamento	9
Parlamento dei Ragazzi	22
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	13

Cognome: Perrone

Nome: Luigi

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	1
Diritto	4
Filosofia	12
Francese	14
Informatica	1
Inglese	19
Italiano	13
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	9
Parlamento dei Ragazzi	12
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Praino

Nome: Ilaria

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	1
Diritto	16
Filosofia	12
Francese	14
Informatica	1
Inglese	8
Italiano	24
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	9
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Riso

Nome: Erminia

Corso:	Ore:
Chimica e Scienze	1
Diritto	16
Filosofia	12
Francese	14
Informatica	1
Inglese	8
Italiano	24
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	9
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Salemme

Nome: Mariarosaria

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	14
Informatica	1
Inglese	6
Italiano	26
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	9
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Santagata

Nome: Beatrice

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	14
Informatica	1
Inglese	6
Italiano	26
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	9
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

Cognome: Spano

Nome: Alessia

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	14
Informatica	1
Inglese	6
Italiano	26
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	9
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15



Cognome: Trieste

Nome: Giorgia

Corso:	Ore:
Diritto	4
Filosofia	12
Francese	13
Informatica	1
Inglese	9
Italiano	26
Matematica	23
Musica	1
Orientamento	9
Parlamento dei Ragazzi	15
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	11
Storia dell'arte	1

Cognome: Verni'

Nome: Francesca

Corso:	Ore:
Diritto	16
Filosofia	13
Francese	14
Informatica	1
Inglese	6
Italiano	26
Matematica	22
Musica	1
Orientamento	9
Scienze Motorie	7
Scienze Umane	11
Storia	15

### **Programmazione CLIL**

#### **Titolo del modulo: WORLD WAR II**

Nel corso dell'anno scolastico è stata trattata all'interno della disciplina "Storia", la Seconda Guerra Mondiale, con il supporto del docente di lingua straniera. Questo particolare modulo disciplinare si propone di riprendere in lingua inglese argomenti già in parte noti approfondendoli con una nuova ottica in modo da favorire il sapere ed il saper fare, creando dei setting motivazionali e culturali che consentono di costruire l'apprendimento e di sviluppare competenze. (vedi allegato)

Gli strumenti e le risorse utilizzate sono stati: Power-point, fotocopie, LIM e internet.

**RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLE CLASSI III E IV**

n	Allievo /a		III Anno scolastico 2014-2015		IV Anno scolastico 2015-2016		Credito totale
			media voti	credito	media voti	credito	
1	BELLUSCIO	SHARON	6.67	5	7.17	6	11
2	CAPANO	ALESSIO O.	7.58	6	8.08	7	13
3	CAUTERUCCIO	MILENA P.	6.75	5	6.92	5	10
4	CAUTERUCCIO	SARA	8.08	7	9.17	8	15
5	CIPOLLA	VIVIANA	7.75	6	8.08	7	13
6	DE BRASI	LUCAS	6.33	4	6.42	4	8
7	DI MARCO	MARIA TERESA	7.50	6	7.58	6	12
8	FITTIPALDI	FABIANA LOURDES	6.33	5	6.58	5	10
9	FORTUNATO	ANDREA F .	6.83	5	7.75	6	11
10	FRANDINA	MARCO	6.50	5	6.42	4	9
11	FRAQCHI	IMANE	6.50	5	6.83	5	10
12	MARRA	CLAUDIA	6.92	5	7.58	6	11
13	PERRONE	LUIGI	6.42	4	6.33	4	8
14	PRAINO	ILARIA	8.08	7	8.17	7	14
15	RISO	ERMINIA	7.58	6	8.50	7	13
16	SALEMME	MARIA ROSARIA	6.75	5	7.08	5	10
17	SANTAGATA	BEATRICE	6.92	5	6.83	5	10
18	SPANO'	ALESSIA	7.25	6	8.17	7	13
19	TRIESTE	GIORGIA	7.08	6	7.83	6	12
20	VERNI'	FRANCESCA	6.33	5	6.42	4	9

**VARIAZIONE NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
DEL TRIENNIO**

<b>DISCIPLINE CURRICOLO</b>	<b>CLASSE III D 2014/2015</b>	<b>CLASSE IV D 2015/2016</b>	<b>CLASSE V D 2016/2017</b>
<b>Italiano</b>	Losardo T.	Rizzo N.	Ruggiero A.
<b>Inglese</b>	Impieri G.	Impieri G.	Impieri G.
<b>Disegno e Storia Dell'Arte</b>	Marino D.	Mincione F.	Voto C.
<b>Matematica</b>	Pellizzoni A.	Pecora M.	Cucumo E.
<b>Fisica</b>	Pellizzoni A.	Florio G.	Cucumo E.
<b>Storia</b>	Abate Spaccarotella T.	Bianchi G.	Magorno E.
<b>Scienze Umane</b>	Errico F.	Errico F.	Errico F.
<b>Filosofia</b>	Pede P.	Ottomanelli I.	Larosa A.
<b>Educazione Fisica</b>	D'Andrea T.	D'Andrea T.	Riente A.
<b>Seconda Lingua comunitaria Francese</b>	Colaiacono F.	Dito M.L.	D'Aprile R.
<b>Diritto ed economia</b>	Montemarano P.	Branca S.	Semeraro I.
<b>Religione</b>	Gamba G.	Gamba G.	Gamba G.
<b>Sostegno</b>	Carbone Anna M.	Amodeo D.	Amodeo D.



**PERCORSO FORMATIVO:  
OBIETTIVI REALIZZATI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE**

Il percorso formativo della V sez. D si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di:

- Termini
- Fatti
- Regole
- Contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata ai consuntivi disciplinari in allegato)

COMPETENZE

- Linguistico-comunicative
- Testuali
- Analisi/Sintesi
- Applicative
- Interpretative

ABILITA'

- Analizzare e sintetizzare
- Cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare
- Argomentare dati e conoscenze
- Elaborare informazioni e dedurre conclusioni
- Esprimere creatività e problematizzare le conoscenze

## *ELEMENTI DELLA VALUTAZIONE*

Sono state impiegate, nel corso dell'anno, le griglie di valutazione che seguono. Esse indicano, in particolare, criteri comuni di valutazione della Terza prova, criteri di valutazione della Prima e seconda prova. Ogni docente ha adattato tali strumenti alle specifiche caratteristiche della propria disciplina.

### Obiettivi Generali:

Conoscenza organica dei contenuti programmatici;  
consequenzialità del ragionamento sul piano logico-formale e pratico;  
capacità di operare raccordi e confronti trasversali alle varie discipline.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento.

Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel POF, questi sono stati nel complesso raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE (verifiche scritte) SECONDO BIENNIO E  
 QUINTO ANNO per singole discipline  
ITALIANO**

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 15esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>	
<b>PADRONANZA E USO DELLA LINGUA:</b> -strutture linguistiche (ortografia, punteggiatura, morfosintassi) -proprietà lessicale -adeguatezza del registro linguistico	Non sufficiente	0.5	1		
	Mediocre	1	1.5		
	Sufficiente	1.5	2		
	Buona	2	3		
<b>CONOSCENZA DELL' ARGOMENTO E RICCHEZZA DELLA TRATTAZIONE</b> <i>Descrittori distinti per tipologia testuale:</i>  <b>Tip.A:</b> Comprensione del testo, capacità interpretative e rielaborative delle conoscenze  <b>Tip.B:</b> Comprensione dei documenti, capacità espositive e/o argomentative delle conoscenze  <b>Tip. C:</b> Capacità di esposizione e contestualizzazione delle conoscenze  <b>Tip. D:</b> Capacità di esposizione e contestualizzazione delle conoscenze	Molto lacunosa	0.5	1		
	Mediocre	1	1.5		
	Sufficiente	1.5	2		
	Buona	2	3		
	Ottima	2.5	4		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA E RISPETTO DEI VINCOLI COMUNICATIVI:</b>  -aderenza alla consegna -aderenza e pertinenza delle convenzioni della tipologia: destinazione, scopo, tipo di testo, titolo, etc	Molto lacunosa	1	1		
	Mediocre	1.5	2		
	Sufficiente	2	2.5		
	Buona	2.5	3		
	Ottima	3	4		
<b>ORGANICITÀ E CONSEQUENZIALITÀ</b>  -articolazione chiara e ordinata -coerenza testuale -rigore logico	Molto lacunosa	0.5	1		
	Mediocre	1	1.5		
	Sufficiente	1.5	2		
	Buona	2	3		
	Ottima	2.5	4		

Totale in decimi \_\_\_\_\_

\*Totale in quindicesimi \_\_\_\_\_



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "Tommaso Campanella"  
DI BELVEDERE MARITTIMO**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA  
DIRITTO ECONOMIA

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Riferimenti disciplinari e interdisciplinari e grado di approfondimento	Nessuna conoscenza pertinente accertabile	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2
	Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali o non sempre corrette alle consegne	3
	Riferimenti disciplinari specifici e significativi con risposte corrette e puntuali alle consegne	4
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne, <u>con approfondimento adeguato di almeno uno dei questi a risposta breve proposti</u>	5
	Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite alle consegne, con approfondimento adeguato di almeno due dei questi a risposta breve proposti	6
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riferimenti a tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche, e approfondimento adeguato ed esauriente di tutti i quesiti a risposta breve proposti	7
Lessico specifico e correttezza formale	Gravi carenze lessicali in generale e/o prova con gravi errori linguistici	1
	Lessico specifico limitato e/o prova con alcuni errori linguistici	2
	Lessico specifico appropriato senza errori linguistici di rilievo	3
	Lessico usato con padronanza e competenza linguistica	4
Organizzazione e rielaborazione	Discorso disorganizzato, incoerenze, senza argomentazioni	1
	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	2
	Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice	3
	Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	4
	VALUTAZIONE FINALE	...../15

Griglia di conversione

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	2½	3	3½	4	4½	5	5½	6	6½	7	8	9	10





**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"  
DI BELVEDERE MARITTIMO**

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)  
Tel/fax: 0985 82409 sito: [www.liceobelvedere.gov.it](http://www.liceobelvedere.gov.it)  
e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2016/2017**  
CLASSE V – SEZ. D – OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE - TERZA PROVA  
(DURATA DELLA PROVA: 120 MINUTI)

Data:    2017  
          gg   mm   aaaa

Firma: \_\_\_\_\_  
(leggibile)

**Griglia di valutazione della terza prova scritta**

Tipologia mista: Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		I Disciplina		II Disciplina		III Disciplina		IV Disciplina		V Disciplina	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - <b>Conoscenze:</b> conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - <b>Abilità:</b> comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti <b>Competenze:</b> Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	<b>3</b>										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico <b>Competenze:</b> Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	<b>2</b>										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; <b>Competenze:</b> Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	<b>1</b>										
Risposta assente o praticamente assente	<b>0</b>										
<b>Valutazione complessiva</b> delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] <b>1:</b> Risposta esatta del singolo quesito <b>0:</b> Risposta errata o non data del singolo quesito	<b>1</b>										
	<b>0</b>										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito dalla commissione \_\_\_\_\_/15

Belvedere Marittimo lì \_\_\_\_\_ 2017

I Commissari

Il Presidente

I DISCIPLINA () – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) DOMANDA:


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

2) DOMANDA:


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

I DISCIPLINA () – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) Domanda:

a.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b.	<input type="checkbox"/>	
c.	<input type="checkbox"/>	
d.	<input type="checkbox"/>	

2) Domanda:

a.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b.	<input type="checkbox"/>	
c.	<input type="checkbox"/>	
d.	<input type="checkbox"/>	

3) Domanda

a.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b.	<input type="checkbox"/>	
c.	<input type="checkbox"/>	
d.	<input type="checkbox"/>	

4) Domanda:

a.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b.	<input type="checkbox"/>	
c.	<input type="checkbox"/>	
d.	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*



II DISCIPLINA (2) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) Domanda: (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

2) Domanda: (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

II DISCIPLINA (2) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

III DISCIPLINA (3) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

**1) Domanda (max 7 righe)**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

**2) Domanda. (max 7 righe)**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

III DISCIPLINA (3) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*



IV DISCIPLINA (4) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) Domanda. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

2) Domanda. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

IV DISCIPLINA (4) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

V DISCIPLINA (4) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

1) Domanda. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

2) Domanda. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_



V DISCIPLINA (4) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda:**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda**

	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Punteggio espresso in trentesimi)

CANDIDATO	CLASSE			
	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Ass.to
Argomenti proposti dalla Commissione  Tempo: 20-25 minuti Max: 20 punti	Conoscenza dell'argomento	Completa ed esauriente	7	
		Adeguata	6	
		Corretta	5	
		Essenziale	4	
		Superficiale	3	
		Superficiale e frammentaria	2	
		Scarsa e confusa	1	
	Capacità espressiva	Scorrevole e appropriata	6	
		Scorrevole e corretta	5	
		Semplice	4	
		Semplice con qualche incertezza	3	
		Incerta	2	
		Confusa	1	
	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	Coerenti	7	
		Adeguate	6	
		Semplici	5	
		Elementari	4	
		Superficiali	3	
		Incerte	2	
		Confuse	1	
	Argomento proposto dal candidato Tempo. 10-15 minuti Max: 8 punti	Conoscenza dell'argomento	Completa e articolata	3
Corretta ed essenziale			2	
Superficiale e confusa			1	
Correttezza espressiva		Scorrevole appropriata	3	
		Semplice e corretta	2	
		Incerta e confusa	1	
Capacità collegamento e di analisi			2	
			1	
Discussione sulle prove scritte Tempo: 5-10 minuti Max: 2 punti		Capacità di autocorrezione	Sufficiente	1
	Insufficiente		0	
	Capacità di motivare le scelte	Sufficiente	1	
		Insufficiente	0	
<i>Punteggio in trentesimi assegnato alla prova:</i>				

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

I credito scolastico verrà attribuito secondo le indicazioni ministeriali, nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano dell'Offerta Formativa.

. In particolare sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso;
- l'andamento dei due precedenti anni di corso;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Riguardo i crediti formativi saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

La documentazione relativa ai crediti formativi sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe

### **Credito Scolastico**

MEDIA VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	1° anno	2° anno	3° anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M = 7	4-5	4-5	5-6
7 < M = 8	5-6	5-6	6-7
8 < M = 9	6-7	6-7	7-8
9 < M = 10	7-8	7-8	8-9





**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"  
DI BELVEDERE MARITTIMO**

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 sito: [www.liceobelvedere.gov.it](http://www.liceobelvedere.gov.it)

e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) [pec:cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:pec:cspm070003@pec.istruzione.it)

**ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

CLASSE VD – LICEO DELLE SCIENZE UMANE INDIRIZZO – ECONOMICO SOCIALE

**PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**

(DURATA DELLA PROVA: 120 MINUTI)

Data: 

gg	mm	aaaa

 2017

Firma: \_\_\_\_\_  
(leggibile)

**Griglia di valutazione della terza prova scritta**

Tipologia mista: Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		I Disciplina		II Disciplina		III Disciplina		IV Disciplina		V Disciplina	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - <b>Conoscenze:</b> conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - <b>Abilità:</b> comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti <b>Competenze:</b> Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	3										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico <b>Competenze:</b> Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	2										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; <b>Competenze:</b> Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	1										
Risposta assente o praticamente assente	0										
<b>Valutazione complessiva</b> delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] 1: Risposta esatta del singolo quesito 0: Risposta errata o non data del singolo quesito	1 0										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito dalla commissione \_\_\_\_/15

Belvedere Marittimo li \_\_\_\_\_ 2017

I Commissari

Il Presidente

I DISCIPLINA (Storia) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

3) DOMANDA: Spiega le motivazioni che portarono l'Italia, alleata dell'Austria e della Germania, a cambiare fronte e a scendere in guerra a favore dell'Intesa (max 7 righe)


Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_

4) DOMANDA: Cosa s'intende con interventismo? e con neutralismo? cosa volevano gli uni e cosa gli altri?: (max 7 righe)


Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_

**I DISCIPLINA (Storia) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA**

1) **Domanda: La belle époque fu:**

il trionfo del militarismo Austro-Ungarico	<input type="checkbox"/>	Punteggio
il trionfo della società di massa	<input type="checkbox"/>	
il trionfo dell'irredentismo	<input type="checkbox"/>	
il trionfo della società borghese	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: La triplice intesa era costituita da:**

Italia, Francia e Spagna	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Francia, Inghilterra e Russia	<input type="checkbox"/>	
Germania, Italia e Inghilterra	<input type="checkbox"/>	
Germania, Russia e Austria-Ungheria	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: L'attentato di Sarajevo avvenne:**

il 26 aprile 1915	<input type="checkbox"/>	Punteggio
il 28 giugno 1914	<input type="checkbox"/>	
il 28 luglio 1914	<input type="checkbox"/>	
il 14 luglio 1915	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: Dopo la prima guerra mondiale, in Italia venne usata l'espressione "vittoria mutilata" per indicare**

la mancata acquisizione della Corsica, come previsto dal patto di Londra	<input type="checkbox"/>	Punteggio
l'insoddisfazione per i mancati acquisti territoriali in Germania e in Francia	<input type="checkbox"/>	
la mancata acquisizione di Malta, come previsto dal patto di Londra	<input type="checkbox"/>	
l'insoddisfazione per i mancati acquisti territoriali, causa di rigurgiti nazionalistici	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**1) Domanda:** Why are the Lyrical Ballads considered the manifesto of English Romantic Movement ? (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

**2) Domanda:** How would you define the Victorian Age? (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_



II DISCIPLINA (Inglese) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: Romantic poets asserted the principle of**

free expression of love and passion.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
free expression of sentiment and emotions.	<input type="checkbox"/>	
free expression of their political ideas.	<input type="checkbox"/>	
free expression of their love relationships.	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: William Wordsworth's poetry is dominated by**

strong emotions aroused by the sight of a natural scenery and immediately translated into poetry.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
a melancholic mood caused by his sense of guilt.	<input type="checkbox"/>	
supernatural events and prophetic visions.	<input type="checkbox"/>	
the profound worship of nature and the great importance given to memory.	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: John Keats is an outstanding representative of English Romanticism**

who belongs to the first generation of Romantic poets.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
whose best work is <i>Daffodils</i> , a poem voicing his joy of living.	<input type="checkbox"/>	
whose main source of inspiration is 'beauty', a poetical as well as a philosophical concept, because beauty reproduced by art is eternal.	<input type="checkbox"/>	
who is an imitator of classicism, rather than a Romantic.	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: The Preface to Lyrical Ballads**

appeared in the first edition.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
appeared in the second edition.	<input type="checkbox"/>	
was written together with Coleridge.	<input type="checkbox"/>	
was written by his sister Dorothy.	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

**1) Domanda:** *Illustra brevemente l'importanza dialettica del rapporto tra virtù e felicità nella tensione etica dell'uomo (max 7 righe)*


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**3) Domanda:** *Definisci brevemente la differenza tra imperativo ipotetico e imperativo categorico (max 7 righe)*


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

III DISCIPLINA (Filosofia) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: Nella filosofia kantiana spazio e tempo**

sono realtà assolute ed oggettive.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
rappresentano una semplice relazione, propria degli oggetti in se stessi.	<input type="checkbox"/>	
sono forme a priori dell'esperienza sensibile.	<input type="checkbox"/>	
sono semplici illusioni dell'intelletto.	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: Kant, attraverso il suo approccio critico**

svolge un'indagine sugli ambiti e i limiti della ragione umana	<input type="checkbox"/>	Punteggio
individua le categorie dell'intelletto attraverso cui è possibile conoscere il "noumeno"	<input type="checkbox"/>	
critica le ideologie dominanti, in quanto sono il risultato degli interessi della classe dominante	<input type="checkbox"/>	
critica la metodologia empiristica, affermando l'importanza esclusiva della ragione per arrivare a verità certe	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Kant, nell'analitica trascendentale, afferma che:**

il fenomeno è il risultato dell'attività unificatrice dell'intelletto che, con l'utilizzo delle sue categorie, riordina gli elementi della sensibilità.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
il "noumeno" è conoscibile attraverso le categorie dell'intelletto, in quanto esso è il presupposto di qualsiasi esperienza sensibile.	<input type="checkbox"/>	
l'io puro, quale manifestazione dell'assoluto, è l'elemento su cui operano le categorie della ragione.	<input type="checkbox"/>	
il "noumeno" è conoscibile attraverso l'intuizione.	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: Secondo Kant, una conoscenza può dirsi veramente scientifica quando utilizza**

giudizi analitici a priori	<input type="checkbox"/>	Punteggio
giudizi sintetici a posteriori	<input type="checkbox"/>	
giudizi razionali a posteriori	<input type="checkbox"/>	
giudizi sintetici a priori	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

3) Domanda: Che cosa si intende per "democrazia esportata"? (Max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

4) Domanda: Che cos'è lo "Statuto dei lavoratori"? (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*



IV DISCIPLINA (Sc. Umane) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: Il concetto di "villaggio globale" è stato espresso da:**

Giddens	<input type="checkbox"/>	Punteggio
McLuhan	<input type="checkbox"/>	
Merton	<input type="checkbox"/>	
Latouche	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: L'espressione "macdonaldizzazione" vuole designare:**

La diffusione delle grandi catene di ristorazione, che hanno soppiantato la cucina tradizionale	<input type="checkbox"/>	Punteggio
La contrazione dei consumi alimentari, imputabile alla crisi economica mondiale	<input type="checkbox"/>	
Il monopolio esercitato sull'economia dalle grandi multinazionali statunitensi	<input type="checkbox"/>	
L'affermarsi di una fruizione standardizzata e qualitativamente povera dei prodotti materiali e immateriali	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Secondo la "teoria della decrescita":**

I consumi ed il mercato fanno decrescere l'economia	<input type="checkbox"/>	Punteggio
E' l'economia stessa che fa decrescere i consumi ed il mercato	<input type="checkbox"/>	
E' necessario proporre un modello economico alternativo, agevolando i consumi ed il mercato	<input type="checkbox"/>	
E' necessario proporre un modello economico alternativo, basato sulla riduzione dei consumi e sul ridimensionamento del ruolo del mercato	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: Con il nome "Statuto dei lavoratori" viene designata:**

La riforma del lavoro voluta dalla "sinistra storica" a partire dal 1980	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
La riforma del lavoro voluta dalla "destra storica" a partire dal 1990	<input type="checkbox"/>	
La legge n. 300 del 20 maggio 1970	<input type="checkbox"/>	
La legge n. 107 del 13 luglio 2015	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

- 3) Domanda: Descrivi l'opera "La morte di Marat" di J. Louis David considerando il contesto storico del tempo. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

- 4) Domanda: Nel 1829 il re di Francia Carlo X insediò un governo clerical-reazionario che ben presto portò all'insurrezione del popolo parigino, passata alla storia con le cosiddette "tre gloriose giornate" di Parigi. Alla luce di questa premessa descrivi l'opera d'arte che meglio rappresentò tale momento storico. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

V DISCIPLINA (St. Arte) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: Quale evento storico contribuì a far nascere l'ideologia romantica?**

Grand Tour	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Congresso di Vienna (1815)	<input type="checkbox"/>	
La crisi dell'Ancien Régime	<input type="checkbox"/>	
La decapitazione di Luigi XVI	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: Quale fra i seguenti artisti fu il ritrattista ufficiale di Napoleone Bonaparte**

William Turner	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Antonio Canova	<input type="checkbox"/>	
Gian Lorenzo Bernini	<input type="checkbox"/>	
Eugène Delacroix	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Individua l'affermazione corretta:**

Il Barocco rappresenta l'immagine del potere monarchico e il trionfo della Controriforma	<input type="checkbox"/>	Punteggio
Il clima prerivoluzionario francese nell'arte è meglio rappresentato dall'artista Gericault	<input type="checkbox"/>	
L'opera "Il bacio" realizzata da F. Hayez fa riferimento esclusivamente al contesto storico francese	<input type="checkbox"/>	
I paesaggisti nordici dell'800 riproducono solo le vedute di antiche città	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: Indica tra le definizioni proposte quella che meglio caratterizza l'opera "Il giuramento degli Orazi" di J. L. David:**

La scena fa riferimento a un episodio tratto dalla mitologia greca	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Il gruppo dei tre fratelli manifesta tragicamente la sofferenza del momento	<input type="checkbox"/>	
L'artista non rispetta le regole della prospettiva	<input type="checkbox"/>	
I tre Orazi hanno le braccia protese verso le spade tenute in alto dal padre	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*



# ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

DI BELVEDERE MARITTIMO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 sito: [www.liceobelvedere.gov.it](http://www.liceobelvedere.gov.it)

e-mail : [cspm070003@istruzione.it](mailto:cspm070003@istruzione.it) pec: [cspm070003@pec.istruzione.it](mailto:cspm070003@pec.istruzione.it)

**ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

**CLASSE VD – LICEO SCIENZE UMANE – INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE**

**SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**

(DURATA DELLA PROVA: 120 MINUTI)

Data:    2017  
gg mm aaaa

Firma: \_\_\_\_\_  
(leggibile)

## Griglia di valutazione della terza prova scritta

Tipologia mista: Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		I Disciplina		II Disciplina		III Disciplina		IV Disciplina		V Disciplina	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - <b>Conoscenze:</b> conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - <b>Abilità:</b> comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti <b>Competenze:</b> Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	3										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico <b>Competenze:</b> Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	2										
- <b>Conoscenze:</b> Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - <b>Abilità:</b> presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; <b>Competenze:</b> Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	1										
Risposta assente o praticamente assente	0										
<b>Valutazione complessiva delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA</b> [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] 1: Risposta esatta del singolo quesito 0: Risposta errata o non data del singolo quesito	1 0										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito dalla commissione \_\_\_\_/15

Belvedere Marittimo li \_\_\_\_ 2017

I Commissari

Il Presidente



I DISCIPLINA (FISICA) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

- 5) **DOMANDA:** Un punto materiale di carica positiva  $q$  è lasciato libero di muoversi all'interno di un campo elettrico uniforme. Descrivi il fenomeno che si verifica in termini di energia meccanica. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

- 6) **DOMANDA:** Riferendoti ad un filo conduttore di estremi A e B, con potenziale  $V_A$  in A maggiore rispetto al potenziale  $V_B$  in B indica il verso della corrente, descrivine in dettaglio il fenomeno; esprimi la prima legge di Ohm. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

I DISCIPLINA (FISICA) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda:** Il campo elettrico  $\vec{E}$  generato in un punto P dall'insieme di due cariche puntiformi

e.	è pari alla somma vettoriale dei due campi $\vec{E}_1$ ed $\vec{E}_2$ generati singolarmente in P.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
f.	è pari al prodotto scalare dei due campi $\vec{E}_1$ ed $\vec{E}_2$ generati singolarmente in P	<input type="checkbox"/>	
g.	i due campi non possono avere influenza contemporanea nello stesso punto P	<input type="checkbox"/>	
h.	non dipende dal segno delle cariche	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda:** L'energia potenziale elettrica di una carica di prova q in un punto nel vuoto ad una distanza r dalla carica puntiforme Q che genera il campo espressa dalla seguente

$$U = \frac{qQ}{4\pi\epsilon_0 r}$$

e.	rappresenta l'energia di movimento della carica di prova che si muove con una certa velocità v nello spazio	<input type="checkbox"/>	Punteggio
f.	rappresenta il lavoro che la forza elettrica compie quando la carica di prova si sposta dal punto considerato fino all'infinito lungo qualsiasi traiettoria.	<input type="checkbox"/>	
g.	dipende dal tipo di traiettoria che la carica di prova descrive e dalla velocità con la quale si sposta da un punto all'altro dello spazio	<input type="checkbox"/>	
h.	è inversamente proporzionale al quadrato della distanza r	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda:** Il potenziale di un conduttore sferico dipende:

e.	solo dalla carica di prova q	<input type="checkbox"/>	Punteggio
f.	solo dalla carica generatrice Q	<input type="checkbox"/>	
g.	da entrambe le cariche q e Q	<input type="checkbox"/>	
h.	dall'energia cinetica posseduta da q	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda:** La resistività (o resistenza specifica) dei materiali p

e.	Nei metalli aumenta con la temperatura	<input type="checkbox"/>	Punteggio
f.	Nei semiconduttori aumenta con la temperatura	<input type="checkbox"/>	
g.	Non dipende dalla temperatura	<input type="checkbox"/>	
h.	Nei semiconduttori assume sempre valore 1	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

1) Domanda: Esprimi qui di seguito la definizione di *funzione crescente* e *funzione decrescente* (max 7 righe)


Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_

2) Domanda: Dato il seguente limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  esegui la dimostrazione (max 7 righe)


Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_

II DISCIPLINA (MATEMATICA) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda:** Un numero reale  $a$  è uno zero della funzione  $y = f(x)$  se

a) $f(a) = 0$	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) $f(a) = a$	<input type="checkbox"/>	
c) $f(a) = -a$	<input type="checkbox"/>	
d) $f(a) = 1$	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda:** Si definisce asintoto

a) La curva descritta dalla funzione $y = f(x)$ tangente all'asse delle $x$ in un punto $x=x_0$ .	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) Una retta del grafico di una funzione se la distanza di un generico punto del grafico tende a "0" quando l'ascissa o l'ordinata del punto tendono a $\infty$ .	<input type="checkbox"/>	
c) Una retta generica che attraversa il grafico di una funzione almeno in un punto	<input type="checkbox"/>	
d) Il fascio di rette passanti per il punto P	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda:** La derivata di una funzione  $y = f(x)$  in un punto  $c$  rappresenta

a) Il coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione nel suo punto di ascissa $c$	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) Il $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x)$	<input type="checkbox"/>	
c) La retta che interseca il grafico della funzione $y = f(x)$ nei punti di ascissa $c$ e $c + h$ con $h \neq 0$	<input type="checkbox"/>	
d) L'ampiezza dell'intervallo di definizione della funzione $f(x)$ in $[a;b]$	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda:** Il Teorema di LAGRANGE applicato ad una funzione continua in un intervallo  $[a;b]$  e derivabile in ogni punto interno ad  $]a;b[$ , afferma che

a) NON esiste alcun punto $c$ interno ad $]a;b[$ tale che risulti $f'(c)$ parallela alla retta congiungente i due estremi dell'intervallo $[a;b]$	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) Esiste almeno un punto $c$ interno ad $[a;b]$ per cui vale la relazione $\frac{f(b)-f(a)}{b-a} = f'(x)$	<input type="checkbox"/>	
c) Esiste almeno un punto $c$ interno ad $[a;b]$ in cui la retta tangente intersechi la congiungente i due estremi della funzione A e B a formare quattro angoli retti	<input type="checkbox"/>	
d) $f'(x)$ calcolata per ogni punto di $]a;b[$ è sempre parallela alla congiungente i due estremi $[a;b]$ .	<input type="checkbox"/>	

Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_



**1) Domanda: How were many Victorian novels published and why? (max 7 righi)**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

**4) Domanda: What were the themes dealt with by Dickens in his novels? (max 7 righi)**


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti): \_\_\_\_\_*

III DISCIPLINA (INGLESE) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: Queen Victoria rose to the throne in**

a) 1819	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) 1837	<input type="checkbox"/>	
c) 1846	<input type="checkbox"/>	
d) 1877	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: Dickens uses the character of Oliver Twist to challenge which Victorian idea?**

a) Children should be seen and not heard	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) The poor are born criminals	<input type="checkbox"/>	
c) The working class should not mix with the middle class	<input type="checkbox"/>	
d) The poor should not have access to education	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Where does the action of Oliver Twist take place?**

a) Edinburgh	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) London	<input type="checkbox"/>	
c) Manchester	<input type="checkbox"/>	
d) Coketown	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: Who was a representative literary figure of the late Victorian novel?**

a) Oscar Wilde.	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) Daniel Defoe.	<input type="checkbox"/>	
c) Charles Dickens.	<input type="checkbox"/>	
d) Jonathan Swift.	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

IV DISCIPLINA (STORIA DELL'ARTE) – N° 2 DOMANDE A RISPOSTA SINGOLA

- 5) Domanda: ILLUSTRATE BREVEMENTE QUALI FURONO LE MOTIVAZIONI CHE PORTARONO LA CRITICA DEL TEMPO A RIFIUTARE LE OPERE PIU' IMPORTANTI DI MANET: COLAZIONE SULL'ERBA E OLYMPIA. (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

- 6) Domanda: DESCRIVI LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELL'IMPRESSIONISMO, FACENDO RIFERIMENTO AL SUO MASSIMO RAPPRESENTANTE (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

IV DISCIPLINA (STORIA DELL'ARTE) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: IDENTIFICA L’AFFERMAZIONE ESATTA RELATIVA AL POSTIMPRESSIONISMO**

a) Si diffonde particolarmente in Italia	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) Rifiuto della semplice impressione visiva e libertà del colore	<input type="checkbox"/>	
c) Il colore non ha un ruolo fondamentale	<input type="checkbox"/>	
d) E' un termine che indica uno stile unico fra gli artisti di fine '800	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: COLLEGA LA SEGUENTE AFFERMAZIONE, AL NOME DEL PITTORE A CUI SI RIFERISCE: “VA BENE COPIARE QUEL CHE SI VEDE, MA È ASSAI PREFERIBILE DISEGNARE QUELLO CHE NON SI VEDE PIÙ, SE NON NELLA MEMORIA”:**

a) E. Degas	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) C. Monet	<input type="checkbox"/>	
c) J.F. Millet	<input type="checkbox"/>	
d) E Manet	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: CEZANNE GIUNGE ALLA SINTESI DEI VARI ASPETTI DELLA NATURA**

a) Operando esclusivamente una lettura percettiva	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) Nei solidi geometrici: cilindro, sfera, cono	<input type="checkbox"/>	
c) Attraverso pennellate date di getto	<input type="checkbox"/>	
d) Mostrando un taglio tipicamente fotografico	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: L’OPERA “LA GRENOUILLÈRE” DI MONET E’ ANCHE IL TITOLO DI UN QUADRO DEL PITTORE**

a) E. Degas	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
b) J.F.Millet	<input type="checkbox"/>	
c) P.A.Renoir	<input type="checkbox"/>	
d) H. Daumier	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*



5) Domanda: Cosa si intende per resistenza generale e resistenza specifica? (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

6) Domanda: Come definiresti la velocità? (max 7 righe)


*Punteggio attribuito alla risposta (massimo 3 punti):* \_\_\_\_\_

V DISCIPLINA (ED. FISICA) – N° 4 QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

1) **Domanda: Lo stretching è una metodica che serve ad:**

a) Aumentare la resistenza della fatica;	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) Allungare la muscolatura per aumentare l'elasticità;	<input type="checkbox"/>	
c) Incrementare la tonicità muscolare;	<input type="checkbox"/>	
d) Aumentare la massa muscolare.	<input type="checkbox"/>	

2) **Domanda: Le fibre bianche dei muscoli sono specializzate per le contrazioni:**

a) Lente	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) Veloci	<input type="checkbox"/>	
c) Isometriche	<input type="checkbox"/>	
d) Isotoniche	<input type="checkbox"/>	

3) **Domanda: Lo sviluppo dello schema corporeo è fondamentale per acquisire una buona capacità di:**

a) Resistenza	<input type="checkbox"/>	Punteggio
b) Scioltezza	<input type="checkbox"/>	
c) Tensione	<input type="checkbox"/>	
d) Coordinazione	<input type="checkbox"/>	

4) **Domanda: L'allenamento abitua il soggetto a sopportare:**

a) Carichi di lavoro via via più intensi ed allontanare il sopraggiungere della fatica	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
b) Il dolore conseguente alla fatica	<input type="checkbox"/>	
c) Lo stress	<input type="checkbox"/>	
d) La sindrome di super allenamento	<input type="checkbox"/>	

*Punteggio complessivo attribuito alle risposte (massimo 4 punti): \_\_\_\_\_*

## DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

### CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

**DOCENTE :** Prof.ssa Semeraro Iolanda

**ORE SETTIMANALI:** 3 h di 50 minuti cadauno

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE SINO AL 26 APRILE 2017:** 44 ore.

**LIBRO DI TESTO :** Una Finestra sul mondo Classe Quinta – Autore : CATTANI MARIA RITA

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità):

Competenze	Abilità	Conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica , attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	E' consapevole della relatività delle leggi economiche e dell'assetto politico istituzionale fra gli Stati.	Evoluzione delle Forme di Stato da quello assoluto a quello democratico e sociale La globalizzazione e l'interdipendenza attivata dalle relazioni economiche internazionali.
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	1. analizza ed indaga le fondamenta normative dell'ordinamento giuridico italiano 2. Sapersi relazionare in qualità di cittadino nei confronti degli organi della PA competenti per materia	Principi fondamentali della Costituzione Diritti e doveri dei cittadini Organizzazione dello Stato e dell'UE Principi e organizzazione della Pubblica amministrazione Attività amministrativa
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	Familiarizza con il modo di pensare economico nell'ottica micro e macro economica	<ul style="list-style-type: none"><li>• I mercati e l'equilibrio di mercato</li><li>• Le forme di mercato</li><li>• Concetto giuridico di impresa e sue articolazioni</li></ul>

Si vuole sottolineare che il programma di Diritto ed Economia nella suddetta classe non è iniziato nel canonico mese di settembre, ma giorno 6 Dicembre 2016. L'opzione economico-sociale presente nell'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali (art. 9 comma 2 D.P.R. n.89 15/03/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno altresì conseguito i seguenti Obiettivi didattici:

- Comprensione della natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale attraverso



l'analisi delle attività di produzione e scambio di beni e servizi in relazione alle considerazioni etiche e psicologiche che influiscono sull'utilizzo delle risorse materiali ed immateriali;

- Capacità di analizzare gli effetti che il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione agli operatori del terzo settore, possono produrre sul benessere sociale ed il significato che essi rivestono nella cultura delle diverse società;
- Comprensione dei significati e delle implicazioni sociali della disciplina giuridica e capacità di utilizzare il linguaggio giuridico in contesti diversi;
- Conoscenza delle tappe del processo d'integrazione europea e dell'assetto istituzionale dell'Unione Europea;
- Capacità di analizzare le interazioni tra mercato e politiche economiche, politiche di welfare e contributo del terzo settore

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### DIRITTO

- Evoluzione storica del concetto di Stato: dallo Stato monarchico - liberale allo Stato democratico moderno, attraverso l'esperienza dello Stato totalitario; il periodo fascista.
- I rapporti tra gli Stati e l'ordinamento internazionale: cenni.
- L'Unione europea: le origini storiche e le tappe. La struttura e gli organi principali dell'UE.
- Le fonti del diritto comunitario. La Carta dei diritti fondamentali dell'UE. La cittadinanza europea.
- La formazione dello Stato italiano : la nascita della Repubblica e della Costituzione repubblicana; dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana.
- Democrazia diretta e rappresentativa. La struttura della Costituzione.
- Le linee fondamentali del vigente sistema costituzionale.
- L'ordinamento della Repubblica: il corpo elettorale, il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura, la Corte Costituzionale. Formazione, composizione , principali funzioni degli organi e loro rapporti.
- La Pubblica Amministrazione: principali funzioni e principi costituzionali.
- Le autonomie locali: le regioni e le leggi regionali. I Comuni e i loro organi.
- Cenni di diritto processuale: la giurisdizione civile, penale, amministrativa.

### ECONOMIA

- Il sistema economico italiano e il ruolo dello Stato in economia: il concetto di Stato sociale e l'economia mista.
- Le funzioni economiche dello Stato: spese pubbliche ed entrate pubbliche. I tributi.



- Il bilancio pubblico: deficit e debito pubblico. ( Vedi programma allegato con la precisazione che lo svolgimento dello stesso ha termine entro il mese di maggio e che eventuali variazioni saranno esposte all'albo e comunicate a tutti i candidati sia interni che esterni )

### SPAZI: AULA.

### METODO DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, studio guidato del manuale e di altri testi, discussione guidata. La maggior parte degli argomenti sono stati trattati svolgendo lezioni partecipate al fine di stimolare nei ragazzi la curiosità e l'interesse per la disciplina. Le lezioni si sono articolate in una prima fase esplicativa, in una seconda in cui gli studenti sono stati sollecitati a porre domande e chiarimenti ed in una terza fase di approfondimento degli argomenti svolti e di ampliamento dei contenuti che hanno destato maggiore interesse. Alcuni argomenti sono stati affrontati muovendo dall'analisi di un documento che consentiva agli allievi di scoprire gradatamente principi e regole successivamente sistematizzate dall'insegnante (scoperta guidata). Qualche argomento è stato proposto agli allievi partendo da una situazione nuova che costituisse per i ragazzi un problema da risolvere con l'applicazione di principi e regole conosciute (problem solving). Sia in diritto che in Economia sono stati analizzati casi reali che richiedono un intervento risolutivo applicando i principi conosciuti (casi concreti).

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo in adozione, documenti, internet

### MODALITÀ VERIFICHE

Le operazioni di verifica, frequenti e sistematiche, sono servite a valutare ed accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi. Gli alunni sono stati monitorati nelle diverse fasi di elaborazione dei contenuti ed è stato possibile rilevare eventuali difficoltà nell'acquisizione degli stessi, attuando tempestivi interventi di recupero e rinforzo. La misurazione degli obiettivi specifici ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza
- comprensione
- espressione
- applicazione
- analisi
- sintesi
- valutazione critica.

Sono stati tenuti in considerazione anche i seguenti criteri:

- attenzione e partecipazione alle attività scolastiche;
- organizzazione ed impegno nel lavoro individuale e di gruppo.

### CRITERI DI VALUTAZIONE.

Essi sono stati tesi a verificare due ordini di conoscenze: il primo, quello proprio dei programmi ministeriali, tenendo anche conto della padronanza del linguaggio tecnico proprio della disciplina oggetto d'insegnamento; il secondo, la logicità nella esposizione

degli argomenti e la capacità di elaborare autonomamente le nozioni apprese e collegarle in un rapporto di interdisciplinarietà.

#### **AUSILI DIDATTICI**

Il tradizionale libro di testo è stato affiancato dai altri ausili didattici fondamentali. Innanzitutto la Costituzione repubblicana e il codice civile: lo studio del diritto è essenzialmente esegesi delle norme. In secondo luogo, largo spazio è stato dato allo studio di casi pratici tratti dalla giurisprudenza e alla lettura di massime e sentenze relative ad argomenti di diritto privato e pubblico.

#### **RISULTATI RAGGIUNTI**

La classe, dotata di sufficienti potenzialità, ha dimostrato un impegno costante e una attenta partecipazione al dialogo didattico-educativo. Gli allievi, costantemente stimolati e monitorati, sono riusciti a colmare le lacune pregresse e le difficoltà di partenza, hanno superato le carenze evidenziate lungo il percorso scolastico, conseguendo alla verifica finale una preparazione globalmente buona, seppur con le dovute differenze cognitive e di apprendimento.

In fede,  
Prof.ssa Semeraro Iolanda



## FILOSOFIA

**Disciplina:** Filosofia.

**Docente:** Larosa Antonio.

**Libri di testo adottati:** "L'ideale e il reale" – N. Abbagnano e G. Fornero – ed. Paravia (in uso) – Vol. 2 e vol. 3

**Ore di lezione effettuate** nell'a.s. 2016/2017: 54 (2 ore settimanali)

### **Obiettivi conseguiti:**

- potenziamento del pensiero ipotetico-deduttivo ed ipotetico-induttivo,
- acquisizione delle principali categorie concettuali disciplinari,
- acquisizione della consapevolezza del legame tra dimensione storico-culturale e manifestazioni del pensiero.
- acquisizione di un esatto utilizzo della terminologia in uso nel dibattito filosofico,
- potenziamento del pensiero formale,
- introiezione ed elaborazione personale.

### **Contenuti:**

#### **MODULO N° 1: La filosofia critica di Kant**

**Conoscenze** – *Conoscere il contributo kantiano nell'individuazione dei limiti della ragione e nella fondazione di un'etica autonoma.*

**Competenze** – *Saper discorrere intorno al fenomeno, attraverso un'analisi del suo fondamento.*

**Abilità** – *Saper riconoscere le diverse dimensioni dell'etica e l'importanza di una sua visione autonoma.*

#### **Unità Didattiche**

U.D. 1 Il periodo pre-critico.

U.D. 2 La concezione spazio-tempo.

U.D. 3 I giudizi scientifici.

U.D. 4 Le categorie dell'intelletto.

U.D. 5 L'Io penso.

U.D. 6 Fenomeno noumeno, ambito di applicazione delle categorie.

U.D. 7 La critica alla possibilità della metafisica.

U.D. 8 La fondazione dell'etica.

U.D. 9 L'imperativo categorico.

U.D.10 I postulati della ragion pratica.

#### **MODULO N° 2: L'Assoluto come totalità organica e ragione dialettica**

**Conoscenze** – *Riconoscere nelle concezioni idealistiche gli sviluppi filosofici delle concezioni romantiche dell'Assoluto.*

**Competenze** – *Saper analizzare dialetticamente gli eventi storici, in un'ottica di unitarietà del reale.*

**Abilità** – *Saper analizzare gli ambiti della metafisica attraverso l'utilizzo di una logica dialettica.*

#### **Unità Didattiche**

- U.D. 1 Il rapporto finito-infinito nel romanticismo e nell'idealismo.
- U.D. 2 L'assoluto come IO-Puro (Fichte)
- U.D. 3 Hegel - La dialettica della ragione assoluta.
- U.D. 4 Hegel - La logica del divenire.
- U.D. 5 Hegel - Idea, natura e spirito.
- U.D. 6 Hegel - "La fenomenologia dello spirito"
- U.D. 7 Hegel - Coscienza, autocoscienza e ragione.
- U.D. 8 Hegel - Lo spirito e sapere assoluto.

### **MODULO N° 3: L'opposizione irrazionalistica a Hegel**

**Conoscenze** – *Conoscere le reazioni al dominio del razionalismo hegeliano, attraverso l'analisi dell'irrazionalità fenomenica della vita e del problema della scelta nell'esistenza.*

**Competenze** – *Saper cogliere gli aspetti irrazionali all'origine delle vicende umane.*

**Abilità** – *Saper cogliere la dimensione esistenziale dell'agire umano.*

#### **Unità Didattiche**

- U.D. 1 Schopenhauer - Il mondo come rappresentazione e volontà.
- U.D. 2 Schopenhauer - Le forme del conoscere.
- U.D. 3 Schopenhauer - Pessimismo e redenzione.
- U.D. 4 Kierkegaard - L'aut-aut: l'esistenza contro la totalità.
- U.D. 5 Kierkegaard - Gli stadi dell'esistenza.
- U.D. 6 Kierkegaard - La fede come scandalo e paradosso.

### **MODULO N° 4: Dalla sinistra hegeliana a Marx e la filosofia della prassi**

**Conoscenze** – *Conoscere gli sviluppi del pensiero socialista, partendo dalla critica allo spiritualismo hegeliano, per giungere ad una filosofia della prassi.*

**Competenze** – *Saper analizzare dialetticamente gli eventi storici, ricercandone le ragioni su base materiale ed economica.*

**Abilità** – *Saper individuare le interazioni tra fattori economici e culturali nelle società umane.*

#### **Unità Didattiche**

- U.D. 1 La sinistra hegeliana - Feuerbach e l'ateismo (Cenni).
- U.D. 2 Marx - critica all'hegelismo.
- U.D. 2 Marx - critica all'economia borghese.
- U.D. 3 Marx - Concezione materialistica della storia e l'ideologia come sovrastruttura.
- U.D. 4 Marx - Critica all'economia politica e l'alienazione nel lavoro.
- U.D. 6 Marx - L'analisi della società capitalista ("Il Capitale").
- U.D. 7 Marx - La crisi della società capitalista ("Il Capitale") e l'utopia comunista.

### **MODULO N° 5: Nietzsche – il legame alla terra e la morte della metafisica**

(Da completare dopo il 15 maggio)

**Conoscenze** – *Conoscere gli sviluppi dell'irrazionalismo di Nietzsche e la sua critica alla scienza e alla metafisica.*

**Competenze** – *Saper cogliere le ciclicità e le ricorrenze presenti nella storia di una civiltà.*

**Abilità** – *Saper leggere criticamente le manifestazioni etiche storicamente determinatesi.*

#### **Unità Didattiche**

- U.D. 1 Il rovesciamento degli idoli
- U.D. 2 Lo spirito dionisiaco.
- U.D. 3 La critica dei valori.



U.D. 4 La distruzione della metafisica.

U.D. 5 L'eterno ritorno e l'Otreuomo.

**Metodi e strumenti:** metodologia dialogica, "brain storming", laboratori di discussione, mappe concettuali, power-point, materiale didattico fornito dal docente.

**Spazi:** aula, all'occorrenza trasformata in laboratorio per la gestione di gruppi di apprendimento; utilizzo della LIM per la discussione su mappe concettuali e per la visione di filmati.

**Strumenti di verifica:** verifiche orali, verifiche semi-strutturate, lavori di gruppo.

**Criteri di verifica:** quelli individuati dal dipartimento delle scienze umane, basati sul metodo dialogico, il lavoro comune, il livello di partecipazione all'attività didattica.

## FISICA

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI  
SVOLTE E DEI RISULTATI DEL  
PROCESSO INSEGNAMENTO APPRENDIMENTO  
Anno scolastico 2016/2017

Materia d'insegnamento: **FISICA**  
Docente: Eugenio CUCUMO  
Classe: VD sez. SCIENZE UMANE

### DATI RELATIVI ALLO SVOLGIMENTO DEL PIANO DI LAVORO DIDATTICO MODULARE

**Libro di testo utilizzato:**

**"Antonio Caforio – Aldo Ferilli"**

**FISICA**  
Le leggi della natura vol. 3

LE MONNIER SCUOLA

**Altri strumenti utilizzati:**

Appunti – Verifiche scritte – Domande multiple/aperte – Verifiche orali – Risoluzione di problemi.  
Uso della LIM

Ore di lezione settimanali N. 2	Ore di lezione previste per l'a.s. N. 66	Ore effettivamente svolte N. 49
------------------------------------	--	------------------------------------

**Libro di testo utilizzato: "Antonio Caforio – Aldo Ferilli"**

**FISICA**

**Le leggi della natura**

**Consuntivo delle attività svolte di classe**

*Classe VD Liceo "SCIENZE UMANE"*

In accordo con la programmazione educativa e didattica promossa dal consiglio di classe, mi sono prefissato, nella didattica disciplinare della Fisica, un'azione formativa quanto più adatta alle esigenze culturali degli studenti considerate negli aspetti cognitivi, affettivo-motivazionali e relazionali. In questo contesto la Fisica si manifesta come disciplina portante in quanto il suo ruolo di modello e di linguaggio permette di individuare e di formalizzare dati. La sua valenza educativa, infatti, si evidenzia nel momento in cui usa processi logici ipotetico-deduttivi che permettono di ordinare il pensiero in ogni sua manifestazione. La consequenzialità degli argomenti impostata su una logica correlazione tra i dati ne fanno uno strumento didattico altamente educativo e propedeutico ad altre discipline anche di indirizzo umanistico. Ciò nonostante, la Fisica, si presta a dare più ampio respiro alla "curiositas" degli studenti e ad avvicinarli alla magnificenza del mondo che ci circonda. L'acquisizione e l'interazione del metodo scientifico con la formalizzazione degli strumenti in Fisica vengono utilizzati per valutare le osservazioni

dei fenomeni naturali, rivisitando il rigore matematico nel momento della formulazione delle leggi della Natura.

**Obiettivi raggiunti in termini di:**

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carica elettrica Elettizzazione corpi Forze tra cariche</li> <li>• Campo elettrico Linee di campo Flusso di campo legge di Coulomb per l'elettrostatica.</li> <li>• Energia potenziale Elettrica Potenziale elettrico; Superfici equipotenziali; Relazione tra potenziale elettrico e vettore campo; Circuitazione.</li> <li>• Proprietà dei conduttori carichi in equilibrio elettrostatico; Capacità e condensatori elettrostatici.</li> <li>• La corrente elettrica I generatori di tensione La 1° legge di Ohm.</li> <li>• La 2° legge di Ohm; Le leggi di Kirchoff Le reti di resistori; L'effetto Joule; Processi di carica e di scarica di un condensatore.</li> <li>• Fenomeni magnetici Fondamentali.</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i concetti di carica, forza, campo e flusso di campo nella modellizzazione di sistemi fisici elettrostatici.</li> <li>• Analizzare situazioni in elettrostatica facendo ricorso ai concetti di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico.</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite nell'analisi e nella risoluzione di Sistemi elettrostatici.</li> <li>• Analizzare circuiti elettrici mediante i concetti di corrente elettrica, di forza elettromotrice e di Resistenza.</li> <li>• Risolvere schemi circuitali utilizzando le Leggi di Ohm, le leggi di Kirchoff, le disposizioni di resistenze in serie e in parallelo Formalizzare l'analisi di fenomeni relativi alla conduzione elettrica.</li> <li>• Utilizzare il concetto di campo magnetico nell'analisi di interazioni magnete-corrente e corrente.</li> </ul>

**Difficoltà incontrate**

Scarsità di tempo a disposizione;  
 Livello di partenza degli alunni;  
 Difficoltà concettuale della materia.

**Comportamento e grado di collaborazione riscontrati nella classe**

Accettabile.



## Attività di recupero

In itinere durante le ore di Cross Curriculum;  
Approfondimenti in classe attraverso facilitazione teorica;  
Recupero individuale attraverso ore di studio a casa.

## Risultati ottenuti

Aumento della motivazione all'impegno scolastico.

### Svolgimento del Piano di lavoro

#### CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

##### LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

- La carica elettrica e le interazioni fra campi elettrizzati
  - Conduttori e isolanti
  - La legge di Coulomb
  - Il campo elettrico
  - Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
  - I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Sviluppa il tuo intuito: Dove conviene ripararsi durante un temporale?  
Esercizi.

##### IL POTENZIALE E LA CAPACITA'

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori
- I condensatori e la capacità
- L'accumulo di energia elettrica in un condensatore

##### LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica e la forza elettromotrice
- Che cosa fa muovere le cariche elettriche all'interno di una pila
- La resistenza elettrica
- Circuiti elettrici a corrente continua
- La potenza elettrica
- I semiconduttori
- Verifica della prima legge di Ohm
- Verifica della seconda legge di Ohm
- Resistenze in serie
- Resistenze in parallelo

##### ELETTROMAGNETISMO

- Campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Interazioni magnetiche fra le correnti elettriche
- L'induzione magnetica
- Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente



- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
- L'aurora boreale è un magnifico spettacolo: qual è il suo regista?
- Gli acceleratori di particelle
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico
- Le proprietà magnetiche della materia
- La superconduttività.

Il docente  
Prof. Eugenio CUCUMO

## FRANCESE

### CONSUNTIVO MODULARE RELATIVO ALL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E CIVILTÀ "FRANCESE"

Classe VD Liceo delle Scienze umane economico sociale  
A.S.2016/2017

Docente: D'Aprile Rosa

Libri di testo adottati: *LIRE* di Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni. Mondadori ed.

Grammatica: *La grammaire en situation* di L. Beneventi. Zanichelli ed.

#### OBIETTIVI Disciplinari

##### Conoscenze:

- Acquisizione di contenuti letterari e di indirizzo (antropologia, sociologia, diritto ed economia) attraverso la lettura ed analisi dei testi del panorama storico, letterario e dell'attualità esaminato;
- acquisizione delle strutture fondamentali e del lessico della lingua francese a livello B1

##### Competenze:

- Saper comunicare in vari contesti, utilizzando la lingua con mezzi e strumenti diversi;
- saper leggere ed interpretare testi di natura diversa;
- saper analizzare e sintetizzare testi di natura diversa;
- saper rapportare un testo letterario al periodo storico, operando opportuni confronti e collegamenti interdisciplinari;
- saper utilizzare un linguaggio specifico;
- saper produrre un testo accettabile nella forma, coerente e pertinente nel contenuto.

##### Capacità:

- Utilizzare la L2 in contesti comunicativi diversi;
- Esprimere idee ed opinioni in riferimento alle conoscenze acquisite.

##### OBIETTIVI MINIMI:

1. Sufficiente conoscenza dei movimenti e degli autori studiati; capacità di esporli in modo semplice e comprensibile.
2. Comprensione globale di un testo, sufficiente possesso degli strumenti di analisi testuale.
3. Potenziamento delle strutture fondamentali e del lessico della lingua francese (livello B1 del liceo SUES)

## Contenuti :

Contexte historique du XIXe Siècle

La sensibilité après 1750 : les thèmes préromantiques.

Au seuil du Romantisme : Chateaubriand : la vie, la pensée. Les œuvres : Le Génie du Christianisme, Atala, René, Mémoires d'Outre-tombe.

Lecture et analyse de «Un secret instinct me tourmentait» ( d'après René)

**Le Romantisme** en Europe et en France.

Lamartine: la vie, la pensée. Les œuvres : Méditations poétiques,

Harmonies poétiques et religieuses,

Lecture, analyse du poème : « Le Lac »

Hugo : la vie, la pensée. Les œuvres : les premiers recueils. Les Contemplations, Les Misérables,

Lecture, analyse de « Demain dès l'aube» (d'après Les Contemplations)

**Le Naturalisme** Les Frères Goncourt

Zola: la vie, la pensée. Les œuvres : Les Rougon- Macquart

Baudelaire : la vie, la pensée. Les Fleurs du Mal.

Lecture, analyse des poésies : « Correspondances », « Spleen » (d'après Les Fleurs du Mal)

**Le Symbolisme.**

Le XX e Siècle : transgressions et Engagements

Apollinaire et la rupture :les œuvres. Alcools. Calligrammes

**Révision de grammaire**

**Thèmes de conversation:**

La peine de mort

Darwin

L'environnement et le recyclage

Hausmann et la transformation de Paris

La femme dans le monde oriental

#### METODI ADOTTATI:

- ✓ Lezione frontale, lezione partecipata, scoperta guidata, lavori di gruppo, ricerca.

#### STRUMENTI:

- ✓ Libro di testo(e-book, fotocopie relative ad esercitazioni, supporti audio e video LIM, Laboratorio linguistico

#### VERIFICHE:

- ✓ Questionari, brevi temi, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta, interventi personali, interrogazioni tradizionali. Produzioni scritte di comprensione. Riassunti



## INGLESE

Lingua e Civiltà Straniera: Inglese.

Programma svolto dalla classe VD Scienze Umane nell'anno scolastico 2016/17  
alla data 08/05/2017

DOCENTE: prof. Giuseppe Impieri

Libro di Testo:

M.Spiazzi M. Tavella  
M.Layton  
Performer Culture and  
Literature Vol 2  
M.Spiazzi M. Tavella  
Performer Culture and  
Literature Vol 3  
Zanichelli.

### Obiettivi disciplinari

#### Conoscenze

- Conoscere le varie tipologie di testi letterari e non.
- Acquisire il linguaggio specifico dell'analisi letteraria.
- Conoscere i principali autori e correnti letterarie della Letteratura Inglese del XIX e XX secolo.

#### Competenze

- Saper leggere, comprendere, riassumere, testi di tipo letterario degli autori studiati
- Saper analizzare i testi individuandone la struttura
- Saper collocare un'opera nel suo contesto

#### Capacità

- Rielaborare criticamente le informazioni creando connessioni tra i diversi ambiti disciplinari
- Approfondire i contenuti ampliandoli in maniera originale
- Essere capace di motivare le proprie scelte, i propri gusti e le proprie valutazioni

## Contenuti

### **The Romantic Period**

William Blake:

- Life and works
- A revolutionary artist
- Songs of Innocence and Experience
- "The Sick Rose"*

The First Generation of Romantic Poets:

W. Wordsworth:

- Life and Works
- The friendship with Coleridge
- The Lyrical Ballads
- The beginning of the Romantic Poetry
- The Manifesto of English Romanticism

S. T. Coleridge:

- Life and Works
- Importance of Imagination
- Importance of nature
- "The Rime of the Ancient Mariner"*
- (part one)

The second generation of Romantic poets

John Keats:

- Life and Works
- Keats's reputation
- The substance of his poetry
- The role of Imagination
- Beauty the central theme of his poetry
- Physical beauty and spiritual Beauty

### **The Victorian Age**

- The early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise
- The idea of Respectability
- The Victorian novel
- Types of novel

Charles Dickens the writer of compromise :

- Life and Works
- The plots of Dickens's Novels
- Settings of his Novels
- Characters
- Dickens's style

A didactic aim  
Style and reputation  
Oliver Twist (plot)  
From *Hard Times*: "*Coketown*" (book 1, chapter 5 line 1-46)

#### Aestheticism and Decadence

Art for art's sake  
Words and meaning: "Dandy"

#### Oscar Wilde :

Life and works  
The rebel and the dandy

The *Picture of Dorian Gray* (plot)  
Narrative technique  
Allegorical meaning  
*"Youth is the most important thing in the world"*

#### The 20<sup>th</sup> Century in Britain

The modern Age  
The Age of anxiety  
Words and meaning: "stream of consciousness"  
Modernism.

#### The Romantic Period

##### William Blake:

Life and works  
A revolutionary artist  
Songs of Innocence and Experience  
*"The Lamb"*

##### The First Generation of Romantic Poets:

###### W. Wordsworth:

Life and Works  
The friendship with Coleridge  
Lyrical Ballads  
The beginning of the Romantic Poetry  
The Romantic Manifesto

###### S. T: Coleridge:

Life and Works  
The source of the poet's Imagination  
*"The Rime of the Ancient Mariner"*  
(part one)

##### The second generation of Romantic poets

###### John Keats:

Early life  
Odes and ballads  
The cult of beauty

## **The Victorian Age**

- The Reign of Queen Victoria
- The Chartist Movement and the Reform Bills
- Free Trade and the Great Exhibition
- The Poor: urban slums
- Social Reforms
- The Victorian Compromise
- The idea of Respectability

## The Victorian Novel

Charles Dickens the writer of compromise :

- Life and Works
- Themes of Dickens's Novels
- Settings of his Novels
- Characters and plots
- Dickens's style
- The Novelist's reputation
- Oliver Twist (plot)
- "Oliver is taken to the Workhouse"*
- From Hard Times: *"Coketown"*

## Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde :

- Early life
- First works literary success
- The final works

## The Picture of Dorian Gray

- The aesthetic doctrine (Art for art's sake )
- Dorian Gray as a mystery story
- The novel's moral purpose
- The story
- "Life as the Greatest of the Arts"*

## **The 20<sup>th</sup> Century in Britain**

The modern Age

- Science and philosophy
- The impact of psychoanalysis
- Modernism

James Joyce:

- Early life in Dublin
- A life of self-imposed exile
- Joyce and Ireland
- The journey of Joyce's narrative
- Dubliners
- A portrait of Dublin life
- Realism and symbolism in Dubliners
- "epiphany"*

prof. Giuseppe Impieri



## ITALIANO

Istituto Magistrale-Licei "Tommaso Campanella"- Belvedere Marittimo

Schema Consuntivo disciplinare di Italiano

Classe V sez. D – Liceo Scienze Umane opzione Economico-sociale

**Docente:** Ruggiero Ada

**Disciplina insegnata:** Italiano

**Libri di testo:** Letteratura italiana testi autori contesti/vol 5 Leopardi Naturalismo e Simbolismo –

Asor Rosa Alberto – Le Monnier

Letteratura italiana testi autori contesti/vol 6 Novecento e Decadentismo. Avanguardie Realismo –

Asor Rosa Alberto – Le Monnier

Letteratura italiana testi autori contesti/vol 7 Novecento dal 1945 ad oggi– Asor Rosa Alberto – Le Monnier

Divina Commedia (la)/ Testi strumenti percorsi – Mineo N., Cuccia D., Melluso L. – Palumbo

**Ore di lezione settimanali:** 4

**Ore di lezione svolte dal 23 Settembre:** 101

### **Obiettivi e Metodi didattici**

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico, prevedono che gli alunni raggiungano una conoscenza approfondita della disciplina di studio. In particolare, viene loro richiesta la capacità di contestualizzare l'autore trattato, di fare opportuni collegamenti con analogie e differenze fra i vari argomenti di studio. Gli argomenti sono stati affrontati in particolare attraverso la lezione frontale e guidata, con dibattiti, utili ad approfondire alcune tematiche e lavori di gruppo. E' stato dato ampio spazio al confronto con i compagni e con l'insegnante, in classe e alla ricerca personale, a casa. Le verifiche sono state effettuate con prove scritte e colloqui.

### **Argomenti e Percorsi**

Gli argomenti di letteratura italiana, previsti dal programma, sono stati affrontati in maniera approfondita, ponendo particolare attenzione agli autori più importanti dell'800 e del 900 letterario. Lo studio degli autori ha riguardato la loro biografia e in particolare la poetica. Sono stati letti e commentati dei brani tratti dalle varie opere degli autori in preparazione dell'analisi testuale, tipologia di testo scritto, prevista nella prima prova di esame. Per agevolare lo studio e sintetizzare alcuni argomenti, sono state fornite agli alunni, delle mappe concettuali.

### **Obiettivi raggiunti**

L'impegno e l'interesse della classe sono stati soddisfacenti rispetto agli obiettivi prefissati. Da precisare però che il livello di preparazione raggiunto non è stato omogeneo. La classe si presenta divisa in più gruppi: un piccolo gruppo di alunni, attento e costante nello studio, ha raggiunto un livello di preparazione più che buono ; un altro gruppo ha dimostrato interesse e impegno nello studio raggiungendo una preparazione più che

soddisfacente; un ultimo gruppo ha raggiunto gli obiettivi prefissati in parte a causa di uno studio poco approfondito ed un impegno non costante raggiungendo risultati sufficienti.

### **Tipologie delle prove di verifica**

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte prove scritte di italiano facendo riferimento alla prima prova di esame, fornendo tutti gli elementi e i materiali utili per lo svolgimento della stessa e verifiche orali. Le verifiche orali previste per quadrimestre sono almeno due. Si predilige la modalità del colloquio orale per consentire agli alunni di esercitarsi in vista dell'esame di maturità. In particolare per la verifica orale della Divina Commedia, viene richiesta agli alunni una conoscenza generale dell'intera opera e più specificatamente la lettura, il commento e la parafrasi dei canti scelti della cantica del Paradiso. In sede di valutazione finale, si dà importanza anche alla partecipazione degli alunni alle lezioni, ai loro interventi e al confronto con compagni e insegnante; all'interesse e all'impegno costante nello studio e alla continuità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

### **Mezzi e strumenti di lavoro:**

- Libri di testo
- LIM
- Fotocopie
- Mappe concettuali
- Video-lezione/Filmati

**Spazi:** Aula

### **Contenuti didattici**

G. Leopardi: biografia, poetica e opere

Lettura, comprensione e analisi dei testi poetici: "L'infinito", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "A Silvia", "La Ginestra"

Dalle Operette Morali: Dialogo di Plotino e Porfirio"

**Approfondimento su Leopardi: a lezione con il prof. A. D'Avenia.**

**Video-lezione e discussione sulle tematiche trattate nel libro "L'arte di essere fragili"**

La Scapigliatura

Il Realismo

Il Naturalismo

Il Verismo

G. Verga: biografia, poetica e opere

Lettura, comprensione e analisi dei testi:

Novella: "Rosso Malpelo"

Novella: "Nedda"

Da Novelle Rusticane: Fantasticherie

Il Ciclo dei Vinti: "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo"

G. Carducci: biografia, poetica e opere

La prima produzione letteraria: "Lo scudiero dei classici"

Lettura, comprensione e analisi del testo: "Inno a Satana"

Il Decadentismo

G. Pascoli: biografia, poetica e opere



Lettura, comprensione e analisi dei testi poetici: "L'assiuolo", "Temporale"

Dal Fanciullino vv.1-120

G. D'Annunzio: biografia, poetica e opere

Lettura, comprensione e analisi dei testi poetici:

"La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

I romanzi del super uomo: "Il Piacere"

Approfondimento G. D'Annunzio: video-lezione con filmati tratti dall'Istituto Luce sulla biografia dell'autore

Percorsi tematici: differenze e analogie Pascoli e D'Annunzio

Il Crepuscolarismo e il Futurismo: G. Gozzano e T. Marinetti

L. Pirandello: biografia, poetica e opere

Lettura, comprensione e analisi del testo: "Ciulla scopre la luna"

Da L'Umorismo "Un'arte che scompone il reale"

Struttura generale della terza cantica della **Divina Commedia : il Paradiso**

Divina Commedia – Paradiso: Canti: 1°-2°-3°-6°

Percorsi tematici e approfondimento: I canti "politici" della Divina Commedia

Laboratorio di scrittura: Analisi del testo poetico e del testo in prosa. Saggio breve

Argomenti da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno: biografia, formazione poetica e produzione letteraria Svevo, Montale, Ungaretti, Quasimodo e Saba.

Docente  
Ada Ruggiero

## MATEMATICA

### RELAZIONE DIDATTICA FINALE

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI  
SVOLTE E DEI RISULTATI DEL  
PROCESSO INSEGNAMENTO APPRENDIMENTO  
Anno scolastico 2016/2017

Materia d'insegnamento: **MATEMATICA**  
Docente: Eugenio CUCUMO  
Classe: VD sez. SCIENZE UMANE

#### DATI RELATIVI ALLO SVOLGIMENTO DEL PIANO DI LAVORO DIDATTICO MODULARE

Libro di testo utilizzato: "Massimo Bergamini – Anna Trifone – Graziella Barozzi"

**Matematica.azzurro**

ZANICHELLI

Altri strumenti utilizzati:

Appunti – Verifiche scritte – Domande multiple/aperte – Verifiche orali – Risoluzione di problemi.  
Uso della LIM

Ore di lezione settimanali N. 3	Ore di lezione previste per l'a.s. N. 99	Ore di lezione effett. al 15 maggio N. 83
------------------------------------	--	---

#### Consuntivo delle attività svolte di classe

##### *Classe VD Liceo "SCIENZE UMANE"*

Il programma di Matematica predisposto è stato svolto in linea con gli obiettivi generali educativi e gli obiettivi specifici didattici definiti nella programmazione annuale preventiva. Il sottoscritto ha effettuato l'attività di accoglienza in itinere basata, naturalmente, sulla conoscenza della classe cercando di capire quali erano i livelli di partenza, le abilità e le competenze degli alunni mediante esercitazioni alla lavagna, test e colloqui in classe. In generale questi primi riscontri hanno fatto notare interesse per la disciplina e un discreto impegno per lo studio mettendo in evidenza la presenza di lacune di base per tale motivo si è resa necessaria una ripetizione dei concetti basilari. La metodologia utilizzata è stata quella del "problem-solving" alternando lezioni frontali e



risoluzione di esercizi ciò ha consentito di chiarire dubbi ed eliminare incertezze. La lezione frontale ha evidenziato l'interesse e la partecipazione, più o meno, di tutti gli alunni con interventi, domande e chiarimenti. La teoria è stata inoltre integrata da appunti che favorissero i ragazzi nella comprensione e nella risoluzione di esercizi. Nonostante non siano mancati gli alunni il cui impegno non è stato adeguato alle proprie capacità a causa delle carenze di base, della poca costanza nello studio a casa e della facile distrazione globalmente il profitto ottenuto si può ritenere soddisfacente. Le verifiche sono state sia scritte, corrette e consegnate in breve tempo quindi visionate e discusse in classe, che orali (accettando giustificazioni) considerando anche gli interventi spontanei dal posto e la volontà di svolgere esercizi alla lavagna. Il nutrito programma da svolgere, le carenze riscontrate, la vivacità della classe e l'intensa attività di recupero non hanno consentito di trattare tutto il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico.

Per quanto invece riguarda gli obiettivi prefissati dal punto di vista cognitivo sono stati raggiunti. Il risultato ottenuto dalla classe è positivo ma nettamente suddiviso, vale a dire ottimo più che buono per una buona parte, sufficiente per una minima parte. Nella valutazione sono stati considerati i seguenti criteri:

Livello di partenza	Impegno, partecipazione e costanza
Progresso nel corso dell'anno	Livello di preparazione raggiunto

#### Obiettivi raggiunti in termini di:

##### CONOSCENZE

- Definizione di funzione, con le relative proprietà;
- Definizione e concetto di limite di una funzione, derivabilità, continuità e relative anomalie;
- Relazione fra grafico di una funzione e proprietà della sua derivata;
- Tecniche di derivazione;
- Principali teoremi e proprietà delle funzioni continue, derivabili.

##### ABILITA'

- Saper individuare le caratteristiche elementari di una funzione e tracciarne un grafico approssimato;
- Saper caratterizzare una funzione in termini di continuità, derivabilità, applicando i teoremi, le definizioni e le proprietà opportune.
- Calcolare la derivata di una funzione;
- Saper interpretare il grafico di una funzione per ricavare informazioni sullo sviluppo del modello;
- Saper interpretare la derivata di una funzione in un contesto di tipo fisico;
- Conoscere gli elementi di novità legati allo studio tramite tecniche analitiche;

##### COMPETENZE

Rispetto alle competenze delineate nella relazione programmatica di inizio anno, ritengo che la classe abbia raggiunto delle più che sufficienti competenze nella comprensione di un problema, nei processi risolutivi e nell'argomentazione delle scelte effettuate.

In media appena sufficiente l'acquisizione di competenze metacognitive riguardo il controllo del proprio processo di risoluzione e di competenze legate alla modellizzazione e all'impostazione della strategia.

### Difficoltà incontrate

Scarsità di tempo a disposizione;  
Livello di partenza degli alunni;  
Difficoltà concettuale della materia.

### Comportamento e grado di collaborazione riscontrati nella classe

Accettabile.

### Attività di recupero

In itinere durante le ore di Cross Curriculum;  
Approfondimenti in classe attraverso facilitazione teorica;  
Recupero individuale attraverso ore di studio a casa.

### Risultati ottenuti

Aumento della motivazione all'impegno scolastico.

## Svolgimento del Piano di lavoro

### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- **Le funzioni reali di variabile reale**  
Che cosa sono le funzioni  
Classificazione delle funzioni  
Il dominio di una funzione  
Gli zeri di una funzione e il suo segno
- **Le proprietà delle funzioni e la loro composizione**  
Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive  
Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone  
Le funzioni periodiche

Le funzioni pari e le funzioni dispari  
La funzione inversa  
Le funzioni composte  
Esercizi  
Verifiche scritte e orali.

## I LIMITI

- **Gli intervalli e gli intorno**  
Gli intervalli  
Gli intorno di un punto  
Gli intorno di infinito  
I punti isolati  
I punti di accumulazione
- **Definizione di limite di una funzione di  $x$  per  $x$  che tende a  $x_0 = l$**   
Il significato della definizione  
La verifica  
Le funzioni continue  
Il limite destro e il limite sinistro
- **Definizione di limite di una funzione di  $x$  per  $x$  che tende a  $x_0 = \infty$**   
Il limite è  $+\infty$   
La verifica  
Il limite è  $-\infty$   
I limiti destro e sinistro infiniti  
Gli asintoti verticali
- **Definizione di limite di una funzione di  $x$  per  $x$  che tende a  $\infty = l$**   
 $X$  tende a  $-\infty$   
 $X$  tende a  $+\infty$   
 $X$  tende a  $\infty$   
Gli asintoti orizzontali
- **Definizione di limite di una funzione di  $x$  per  $x$  che tende a  $\infty = \infty$**   
Il limite è  $+\infty$  quando  $x$  tende a  $+\infty$  o a  $-\infty$   
Il limite è  $-\infty$  quando  $x$  tende a  $+\infty$  o a  $-\infty$
- **Primi teoremi sui limiti**  
Il teorema di unicità del limite  
Il teorema della permanenza del segno  
Il teorema del confronto

## IL CALCOLO DEI LIMITI

- **Le operazioni sui limiti**  
Il limite della somma algebrica di due funzioni  
Il limite del prodotto di due funzioni  
Il limite della potenza  
Il limite della funzione reciproca



- Il limite del quoziente di due funzioni
- **Le forme indeterminate**
  - La forma indeterminata  $+\infty -\infty$
  - La forma indeterminata  $0 \cdot \infty$
  - La forma indeterminata  $\infty/\infty$
  - La forma indeterminata  $0/0$
- **I limiti notevoli**
- **Gli infinitesimi, gli infiniti, e il loro confronto**
  - Gli infiniti
- **I limiti delle successioni**
- **Le funzioni continue**
  - La definizione di funzione continua
  - La continuità delle funzioni composte
  - I teoremi sulle funzioni continue
- **I punti di discontinuità di una funzione**
  - I punti di discontinuità di prima specie
  - I punti di discontinuità di seconda specie
  - I punti di discontinuità di terza specie
- **Gli asintoti**
  - La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali
  - Gli asintoti obliqui
  - La ricerca degli asintoti obliqui

## LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- **La derivata di una funzione**
  - Il problema della tangente
  - Il rapporto incrementale
  - La derivata di una funzione
  - Il calcolo della derivata
  - La derivata sinistra e la derivata destra
- **La retta tangente al grafico di una funzione**
  - I punti stazionari
  - Punti di non derivabilità
- **La continuità e la derivabilità**
- **Le derivate fondamentali**
- **I teoremi sul calcolo delle derivate**
  - La derivata del prodotto di una costante per una funzione
  - La derivata della somma di funzioni
  - La derivata del prodotto di funzioni
  - La derivata del quoziente di due funzioni
- **La derivata di una funzione composta**
- **La derivata di una funzione inversa**
- **I teoremi sulle funzioni derivabili**



Il teorema di Lagrange  
Il teorema di Rolle  
Il teorema di Cauchy  
Il teorema di De L'Hospital

## **LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

- **Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate**
- **I massimi, i minimi e i flessi**
  - I massimi e i minimi assoluti
  - I massimi e i minimi relativi
  - La concavità
  - I flessi
- **Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima**
  - I punti stazionari
  - I punti di massimo e minimo relativo
  - La ricerca dei massimi e minimi relativi
  - Con la derivata prima
  - I punti stazionari di flesso orizzontale
- **Flessi e derivata seconda**
  - La concavità e il segno della derivata seconda
  - Flessi e studio del segno della derivata seconda
- **I problemi di, massimo e di minimo**
- **Lo studio di una funzione**
- **La risoluzione approssimata di un'equazione.**

Il docente  
Prof. Eugenio CUCUMO

## RELIGIONE

Schema Consuntivo dell'attività disciplinare  
Anno Scolastico 2016/17  
Classe V sez. D

<b>MATERIA:</b>	Religione Cattolica
<b>DOCENTE:</b>	Gamba Giovanna
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Itinerari 2.0 Percorso di IRC
<b>ORE DI LEZIONE</b>	33

### **FINALITA'**

Far conoscere agli alunni il valore della speranza cristiana, fonte di Senso esistenziale, attraverso fonti, linguaggi, documenti, tecniche Investigative.

### **OBIETTIVI:**

Educare alla socialità; educare a un comportamento responsabile inteso come autocontrollo. A livello di conoscenza, l'alunno dovrà individuare le diverse forme di conoscenza umana analizzando le loro possibilità di arrivare a Dio.

### **CONTENUTI:**

Modulo 1: Ipotesi oltre l'uomo; Modulo2: Il Novecento e il dialogo Multireligioso.

### **METODOLOGIA:**

Lezione partecipata, Discussione, dibattito, lavoro di gruppo, lezione frontale e/o interattive.

### **VERIFICHE:**

Interrogazioni veloci, relazioni individuali, questionari, test a risposta multipla.

Docente  
Prof.ssa Gamba Giovanna

## SCIENZE MOTORIE

**Materia:** Scienze motorie

**Classe:** 5 D

**Prof:** Anna Riente

**Libro di testo:** M.Andolfi F.Giovannini E.Espedito

*“Per stare bene”*

Editore Zanichelli

**Ore settimanali:** 2

### MODULO n. 1

**Conoscersi, esprimersi e comunicare:  
il linguaggio motore sportivo**

**CONOSCENZE:** Essere consapevoli dei principali cambiamenti morfologici del proprio corpo.

**ABILITA':** Analizzare e produrre schemi motori semplici e complessi rispettando il tempo e il ritmo.

**COMPETENZE:** Conoscere e applicare alcune metodiche di allenamento.

**CONTENUTI:**

*L'allenamento: definizione e il concetto*

*Le caratteristiche del carico allenante*

*I principi generali dell'allenamento*

*La struttura di una seduta di allenamento*

*Muscoli – Le proprietà del muscolo*

*Muscoli antagonisti e sinergici*

*Concetto di tensione e rilassamento; contrazione e decontrazione*

### MODULO n. 2

**Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie**

**CONOSCENZE:** Sapere (conoscenze teoriche e presa di coscienza dell'esecuzione motoria).

**ABILITA':** Decodificare e interpretare la richiesta di esecuzione motoria proposta.

**COMPETENZE:** Adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova.

**CONTENUTI:**

*Le capacità di apprendimento e controllo motorio*

*Le capacità coordinative*

*Le capacità condizionali:*

*Forza Velocità Resistenza.*

### MODULO n. 3

**Lo sport, le regole ed il fair play**

**CONOSCENZE:** Saper realizzare movimenti complessi anche in situazioni di gioco sport.

**ABILITA':** Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità.

**COMPETENZE:** Rispettare i regolamenti tecnici dei giochi sportivi.

**CONTENUTI:**

*Pallavolo: regolamento tecnico, fondamentali individuali e di squadra.*

*Pallacanestro: regolamento tecnico*



*Le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati.*

#### **MODULO n. 4**

##### **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

**CONOSCENZE:** I principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute.

**ABILITA':** Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute e controllare e rispettare il proprio corpo.

**COMPETENZE:** Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire il proprio benessere individuale.

##### **CONTENUTI:**

*Igiene e sport.*

*L'alimentazione.*

*Gli alimenti nutritivi.*

*Il fabbisogno energetico.*

*I macronutrienti e micronutrienti.*

*La piramide alimentare.*

*La dieta dello sportivo.*

*Gli integratori alimentari.*

*Il doping.*

##### **METODOLOGIA:**

Le lezioni hanno avuto caratteristiche differenziate anche per sollecitare la partecipazione attiva e più coerente ai contenuti proposti, nonché le risposte delle diverse intelligenze presenti nella classe. I contenuti sono stati presentati partendo dal vissuto, ovvero dalla contestualizzazione dei temi oggetto dell'unità di apprendimento, per suscitare curiosità e spirito di conoscenza, fonte preziosa per l'acquisizione di saperi utili all'"essere", e stimolare l'individuazione e l'attuazione di strategie efficaci, anche personali, per la soluzione di problemi. La peculiarità della disciplina ha sollecitato l'utilizzo della didattica laboratoriale e del problem-solving. Prezioso è stato anche il supporto della LIM, per la proiezione di video e filmati, e quale sussidio per l'approfondimento di tecniche e contenuti. Utili sono stati anche i lavori di gruppo, soprattutto la strategia del coinvolgimento globale e per la valorizzazione delle diverse abilità.

##### **VERIFICHE:**

Le verifiche sono state proposte attraverso prove oggettive sui temi svolti al termine di unità di apprendimento o di parte di esse, con prove pratiche che hanno valutato le abilità acquisite sviluppate e potenziate. Quelle scritte hanno verificato il livello delle conoscenze teoriche, e tramite elaborazione di documenti in varia forma, anche multimediale, anche la capacità di rielaborazione degli argomenti trattati e/o di collegamento con il vissuto.

##### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione dei traguardi raggiunti si è tenuto conto dei risultati registrati nei diversi ambiti – relazionale/comportamentale, delle conoscenze, delle competenze. Naturalmente nelle diverse prove si è tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno profuso nello svolgimento delle lezioni e del superamento delle difficoltà incontrate.

IL DOCENTE

Anna Riente



## SCIENZE UMANE

Liceo Scienze Umane Belvedere M.mo  
Opzione Economico-Sociale  
Schema consuntivo attività disciplinari  
Classe V D - A.S. 2016/2017  
Scienze Umane - Prof. F. Errico

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V D si compone di 20 alunni, 15 femmine e 5 maschi. Lo studente F. A. F., diversamente abile, segue la normale programmazione curricolare.

Dal punto di vista comportamentale, il gruppo appare abbastanza amalgamato nei rapporti interpersonali e ben inserito nel contesto sociale della scuola. A livello cognitivo, l'attenzione, la partecipazione e l'impegno nell'ambito delle singole discipline appaiono complessivamente buone, anche se all'interno della classe è possibile individuare un gruppo di alunni che richiede maggiori e frequenti sollecitazioni.

### 2. DISCIPLINE INSEGNATE

Discipline	Ore settimanali	Libri di testo
Scienze umane	3	Clemente / Danieli, <u>Scienze umane</u> , Edizioni Paravia

### 3. CONTENUTI

#### Sociologia

- La politica - Dallo Stato assoluto al *welfare state*:
  - il potere;
  - lo stato moderno e la sua evoluzione;
  - il *welfare state*: aspetti e problemi;
  - la partecipazione politica.
- Dentro la globalizzazione:
  - la globalizzazione: di che cosa parliamo;
  - i diversi volti della globalizzazione;
  - vivere in un mondo globale: problemi e risorse.
- Le trasformazioni del mondo del lavoro:
  - il mercato del lavoro;
  - la disoccupazione;
  - verso un lavoro più flessibile;
  - il lavoratore oggi.
- La società multiculturale:
  - alle radici della multiculturalità;
  - dall'uguaglianza alla differenza.

- Lettura di brani vari (scelti tra quelli presenti nel testo in adozione).

### Metodologia della ricerca

- Il sociologo al lavoro:
  - la ricerca sociologica;
  - gli strumenti di indagine del sociologo;
  - gli imprevisti della ricerca sociologica.

### Parte di programma ancora da svolgere

Nella fase finale dell'anno scolastico (maggio-giugno) si prevede lo svolgimento della seguente parte di programma:

- sociologia: la società multiculturale (la ricchezza della diversità oggi);
- metodologia: applicazioni e proposte di ricerca.

## **4. STRUMENTI E METODOLOGIE**

Per coinvolgere direttamente la classe nel conseguimento degli obiettivi prefissati, sono state costantemente proposte le seguenti metodologie:

- dichiarazione degli obiettivi di ogni attività, finalizzata alla presa di coscienza individuale delle proprie responsabilità per meglio valutare i progressi da conseguire e quelli già conseguiti;
- garantire la circolarità della comunicazione tra alunni e tra alunni e docente;
- attività di gruppo come momento di arricchimento e regolazione della convivenza civile;
- lavoro individuale come pratica di responsabilizzazione;
- utilizzazione del metodo della ricerca per attuare e consolidare le capacità operative;
- analisi di testi in classe.

Oltre ai consueti libri di testo, sono stati utilizzati tutti gli strumenti a disposizione per un completo raggiungimento degli obiettivi prefissati, quali:

- dizionari;
- biblioteche;
- lezioni frontali e dialogate;
- sussidi informatici.

## **5. CRITERI DI VERIFICA - VALUTAZIONE**

I criteri per verificare i progressi degli alunni si sono basati essenzialmente sul metodo dialogico, il lavoro comune, i compiti domestici, interrogazioni, prove oggettive ed elaborazione di testi, nonché su ogni altro elemento utile per una corretta valutazione.

La valutazione si è concretizzata nella misurazione dei risultati ottenuti e quindi ha mirato a soppesare la qualità del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Il Docente  
**Prof. Francesco Errico**



## STORIA DELL'ARTE

Classe: VD Liceo Classico

A.S. 2016/2017

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: **Prof.ssa Voto Carmelina**

### **FINALITA'**

L'insegnamento della Storia dell'Arte ha come fine primario quello di fornire le competenze necessarie atte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle varie produzioni artistiche. Si è così inteso portare gradualmente l'alunno ad una conoscenza dell'arte come manifestazione originale della società e della cultura che l'ha espressa. Lo studio dell'arte, pertanto, si propone come una struttura disciplinare in grado di costruire continue interazioni con le altre materie, a motivo della pluralità di componenti del "fare artistico" espressione di contesti storici, sociali, geografici ed economici. L'analisi dell'opera, posta come condizione basilare per l'approccio all'arte, è principalmente un esercizio di sensibilità e attenzione che educa a vedere non solo l'opera d'arte ma soprattutto nell'opera d'arte. Essa vuole inoltre educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico, cogliendo i fondamentali e i molteplici nessi che legano la cultura attuale a quella del passato.

### **OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

La materia si propone di stimolare l'allievo, affinché questi sappia apprezzare l'opera d'arte cogliendone gli aspetti fondamentali – il linguaggio, la tecnica, l'iconografia, i rapporti con altri ambiti culturali – e sia in grado di individuare il contesto storico e socio-culturale entro il quale il prodotto artistico si è formato al fine di capirne la destinazione e la funzione dello stesso.

#### **Conoscenze:**

- CONOSCERE I CARATTERI DELL'ARTE DAL MANIERISMO ALLE AVANGUARDIE
- Saper cogliere nell'arte la condizione sociale del tempo
- Comprendere le potenzialità espressive, emotive e comunicative dell'arte
- Saper individuare gli elementi formali, compositivi e iconografici che fanno degli artisti i precursori dell'arte contemporanea

#### **Abilità:**

- essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese
- riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- affinare il gusto e la sensibilità estetica
- saper fruire consapevolmente della bellezza di un'opera d'arte

#### **Competenze:**

- Saper argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando i linguaggi specifici adeguati al contesto comunicativo
- Leggere, analizzare e decodificare criticamente opere d'arte attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche e attraverso un metodo appropriato
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico

- Saper leggere le opere operando dei confronti
- Essere in grado di riconoscere gli aspetti stilistici della corrente studiata

## CONTENUTI

### CRISI DEL RINASCIMENTO E ORIGINI DEL MANIERISMO

La "maniera" tra regola e licenza

Giulio Romano tra Roma e Mantova: la rivisitazione del classicismo raffaellesco nell'*Adlocutio di Costantino con la visione della croce*; Palazzo Te a Mantova, architettura e affreschi interni, Sala dei Giganti

**La cultura e l'arte ai tempi della Riforma e della Controriforma**

### IL SEICENTO, TRA NATURALISMO E IDEALE CLASSICO. IL BAROCCO, E L'ARTE DELLA PERSUASIONE

La risposta della Chiesa cattolica alla Riforma luterana, l'arte per propagandare la fede. Tra naturalismo e ideale classico.

**Il classicismo nell'arte del '600:** Accademia degli Incamminati

Annibale Carracci, affreschi della Galleria di Palazzo Farnese; *Trionfo di Bacco e Arianna*

**Il naturalismo nell'arte del '600:**

Caravaggio, biografia: *Canestra di frutta*;  *Davide con la testa di Golia*; *Morte della Vergine*

La risposta della Chiesa cattolica alla Riforma luterana e l'immagine del potere monarchico

Caratteri generali dell'arte **Barocca**

I temi della statuaria e dell'architettura:

Bernini, *Apollo e Dafne*; *David*; *Estasi di Santa Teresa d'Avila*; le fontane di *Piazza Navona* e la *Barcaccia in piazza di Spagna*; *Baldacchino* di San Pietro in Vaticano; *Colonnato di Piazza San Pietro*; decorazione di *Ponte Sant'Angelo*

Borromini, *Chiesa San Carlo alle Quattro Fontane*

**Rococò** caratteri generali

L. Vanvitelli, *Reggia di Caserta*

Scalinata *Trinità dei Monti*

Fontana di *Trevi*

**Vedutismo**

Canaletto e Francesco Guardi

### IL NEOCLASSICISMO

**Caratteri generali del Neoclassicismo:** nascita e sviluppo dell'arte neoclassica; il rifiuto del Barocco; le grandi scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; la poetica del "Grand tour", il "Prix de Rome"

**Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann:**

il bello ideale e il bello di natura, *l'Apollo del Belvedere*; *l'Antinoo del Belvedere*

**Il Neoclassicismo in due artisti del tempo:**

**Scultura:** l'estetica di Antonio Canova. Le opere: *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche si abbracciano*; *Le tre Grazie*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; *Monumento funebre a Clemente XIII*

**Pittura:** l'etica di Jacques-Louis David. Le opere: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*

### IL ROMANTICISMO

**Caratteri generali del Romanticismo** analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio"



**La natura nell'arte del Romanticismo:** le nuove categorie estetiche, il Pittresco e il Sublime

**In Inghilterra:**

Turner: e la natura in tempesta. *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; Tempesta di neve*

Constable e l'armonia tra l'uomo e la natura. *Nuvole; Cattedrale di Salisbury*

**In Germania:**

Friedrich e la natura come opera di Dio. *La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia; Naufragio della Speranza*

**PERCORSO PLURIDISCIPLINARE: Libertà e autorità**

**Il Romanticismo in Francia:** dal quadro storico di Gericault al quadro politico di Delacroix

Theodor Gericault. *La zattera della Medusa.*

Eugene Delacroix. *La libertà che guida il popolo*

**Il Romanticismo in Italia:**

Francesco Hayez. *Il bacio*

**IL REALISMO**

**Caratteri generali del Realismo:** nuove ricerche artistiche; arte come denuncia della società del tempo; la questione sociale attraverso i pittori realisti

**La pittura realista in Francia:**

Gustave Courbet. *Gli spaccapietre; Atelier dell'artista; Signorine sulla riva della Senna*

Jean-Francois Millet. *L'Angelus; Le spigolatrici*

Honorè Daumier. *Vagone di terza classe; A Napoli*

**L'IMPRESSIONISMO**

**Caratteri generali dell'Impressionismo:** la riforma pittorica attuata dagli Impressionisti; le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore; la pratica dell' "en plain air"; la poetica dell' "attimo fuggente"

Edouard Manet. *Colazione sull'erba; Olympia*

Claude Monet. *Impressione. Sole nascente; Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillère*

Degas. *Lezione di ballo; L'assenzio*

Renoir. *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette*

**PERCORSO PLURIDISCIPLINARE : Identità e Diversità**

**IL POSTIMPRESSIONISMO E L'ESPRESSIONISMO**

**Caratteri generali del Post-impressionismo:** le nuove ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo

Paul Cezanne, biografia. Le opere: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin, biografia. Le opere: *Cristo giallo; Aha, oe, feii?; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh, biografia. Le opere: *I mangiatori di patate; Autoritratti; Il ponte di Langlois; Campo di grano con volo di corvi*

**L'espressionismo un'interpretazione drammatica della realtà**

**I precedenti:** Edvard Munch. *Il grido*

**I FAUVES:** una variante solare dell'espressionismo

Henri Matisse. *La stanza rossa, La danza, La musica*

**LE AVANGUARDIE**

**IL CUBISMO:** Pablo Picasso. Il periodo blu; il periodo rosa. La sintesi operata da Picasso tra l'arte primitiva di Gauguin e l'arte geometrica di Cezanne; il cubismo analitico e sintetico. Le opere: *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*

## **MODULO PLURIDISCIPLINARE**

---

Relativamente ai moduli pluridisciplinari "Libertà e autorità" e "Identità e diversità", durante le attività didattiche di svolgimento del programma di Storia dell'Arte, gli alunni sono stati sollecitati a riflettere sulle tematiche in questione.

### **METODOLOGIE**

- Lezione dialogata
- Lezioni interattive elaborate su Power Point
- Mappe concettuali
- Visione audiovisivi inerenti agli argomenti presenti sul programma
- Lavori di gruppo e/o individuali

### **STRUMENTI**

- Libro di testo
- Materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) come integrazione al libro di testo
- LIM
- Computer

### **VERIFICHE**

Grande importanza è stata data alle prove orali rivolte a valutare l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio, la capacità di cogliere significati, di operare dei confronti, di elaborare le informazioni ricevute e di utilizzare un linguaggio specifico in maniera chiara, sintetica e rigorosa. Anche le prove scritte (test, trattazioni sintetiche) hanno fornito le informazioni utili per accertare la sicurezza e la rapidità con cui l'alunno si muove nell'ambito della materia.

### **MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si rinvia alla griglia approvata in sede di dipartimento.

### **OBIETTIVI MINIMI**

#### Conoscenze

- Conoscere le principali tecniche artistiche
- Conoscere in maniera essenziale alcune opere d'arte dei principali periodi artistici

#### Abilità e competenze

- Saper collocare l'opera nel contesto storico-artistico di riferimento
- Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico

Prof.ssa Voto Carmelina



## STORIA

PROF.SSA ERMENEGILDA MAGORNO

### Obiettivi e Competenze

- Elaborare schemi e mappe concettuali individuando fatti, tempi, spazi, cause, effetti.
- Saper confrontare gli eventi storici studiati in una dimensione sincronica e diacronica e saperli leggere sulle cartine tematiche e politiche
- Acquisire una lettura critica della realtà storica e comprendere l'attualità nel confronto con gli eventi studiati, in una dimensione nazionale, europea, mondiale.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
- Sapere esporre in maniera chiara gli argomenti trattati
- Partecipare in modo corretto al dialogo scolastico
- Leggere -anche in modalità multimediale- le differenti fonti iconografiche, documentarie, cartografiche etc... ricavandone una visione personale e critica.

### ARGOMENTI

1. Riepilogo del processo di unificazione Italiana.
2. Età del progresso tecnico e del Colonialismo
3. La Questione Meridionale e l'Italia postunitaria . Destra e sinistra storica
4. L'età dell'imperialismo
5. L'Italia giolittiana
  - lo sviluppo industriale dell'Italia e la politica sociale di Giolitti
  - La politica interna di Giolitti fra socialisti e cattolici
  - La politica estera di Giolitti e la guerra di Libia
6. La crisi dell'Equilibrio Europeo
  - L'antisemitismo
  - Un nuovo sistema di Alleanze.
  - Conflitti e crisi tra gli stati europei.
7. L'imperialismo .
8. La questione balcanica.
9. L'irredentismo.
  
10. La prima guerra mondiale
  - La prima fase del conflitto.



- L'entrata dell'Italia nel conflitto.
- La guerra nel 1915- 1916.
- La rivoluzione russa e la fine del Conflitto.

#### 11. L'Europa e il mondo dopo il conflitto.

- La Conferenza di pace.
- L'Europa tra le due guerre
- Gli Stati Uniti e la crisi del 29.

#### 12. I Regimi Totalitari.

- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo .
- Il Regime fascista.
- La Rivoluzione Russa
- La crisi della Germania repubblicana e l'avvento del Nazismo.
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo.
- La guerra di Spagna e l'avvento del franchismo: cenni.

13. La seconda guerra mondiale ( 1939 – 1942)

14. La seconda guerra mondiale ( 1943 – 1945)

15. Il dopoguerra: ordine mondiale e sviluppo economico,

16. La decolonizzazione e Guerra Fredda

17. L'Italia repubblicana.

Metodo di lavoro: lezione frontale, lavoro di gruppo e focus group, discussione in classe, attività di laboratorio, colloquio orale, elaborazione di mappe concettuali, visione di documentari.

Testi di riferimento: LEPRE AURELIO / PETRACCONI CLAUDIA, (SCARICABILE) / DALLA FINE DELL'OTTOCENTO A OGGI

Modulo CLIL:

SECONDA GUERRA MONDIALE (Vedi allegato pagina seguente)

Prof.ssa Ermenegilda Magorno

Progettazione moduli CLIL

Scuola: Licei Belvedere "Tommaso Campanella"

Classe: Quinta D - Scienze Umane Opzione economico Sociale

Insegnante: Ermenegilda Magomo

Titolo del modulo: World War II

Percorso CLIL (titolo/tema): Putting Clil into practice (Riprendere in lingua inglese argomenti già in part ottica. Il modulo propone per il learner un sapere ed un saper fare, crea dei setting motivazionali e cultura l'apprendimento e di sviluppare competenze.)

Disciplina/e coinvolta/e: Storia

Lingua/e: Inglese

destinatari	età: 18/19
	livello di competenza nella/e L2/LS: A1/A2
	numero degli AA: 20
prerequisiti	disciplinari: Conoscere gli elementi caratterizzanti la società e la cultura, l'economia e le guerre. Padroneggiare i concetti di nazionalismo, antisemitismo, totalitarismo, guerra
	linguistici: A2/B1
contenuti disciplinari	World War II
competenze	disciplinari : acquire a critical reading of the causes, consequences and conclusion of'

	<p>linguistiche: We invent new ideas, share our revelations and seek greater understanding. Take notes. Work on your Skills homework</p> <p>. Ask questions. Connect to others through your idea.</p> <p>trasversali (relazionali, cognitive, relative ad abilità di studio): Arricchire il bagaglio lessicale; potenziare le competenze linguistico-comunicative; acquisire capacità di destrutturare e ristrutturare i testi ed il pensiero ad essi sotteso. L'incontro tra ambienti disciplinari diversi si concretizza in un ambiente integrato e cooperativo.</p>				
durata / tempi	Mesi 3 da febbraio ad aprile.				
modello operativo	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="619 1601 802 1767">docenti</td> <td data-bbox="619 183 802 1601"> <input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina  <input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di lingua  <input type="checkbox"/> scambio docenti  <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza  <input type="checkbox"/> altro _____         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="802 1601 895 1767">alternanza L1 - L2/L5</td> <td data-bbox="802 183 895 1601"> <input type="checkbox"/> no  <input checked="" type="checkbox"/> sì - in quale forma: nei casi di difficoltà insuperabili integrazione di L1/L2 e linguaggio mimico gestuale per facilitare la comunicazione.         </td> </tr> </table>	docenti	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di lingua <input type="checkbox"/> scambio docenti <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____	alternanza L1 - L2/L5	<input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sì - in quale forma: nei casi di difficoltà insuperabili integrazione di L1/L2 e linguaggio mimico gestuale per facilitare la comunicazione.
docenti	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di lingua <input type="checkbox"/> scambio docenti <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____				
alternanza L1 - L2/L5	<input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sì - in quale forma: nei casi di difficoltà insuperabili integrazione di L1/L2 e linguaggio mimico gestuale per facilitare la comunicazione.				
articolazione in unità di apprendimento (titoli delle U.A.)	World War II				
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche : cooperative learning; reading and listening.				
risorse (materiali, sussidi)	Student's book e dvd, textured material and concept maps				



modalità e strumenti di verifica	in itinere: Comprehension questions; practice; check skills and knowledge.  finale: Production and Test the competences
modalità e strumenti di valutazione	Griglie predisposte. colloquio orale, osservazione durante le attività
modalità di recupero	<input checked="" type="checkbox"/> non presenti <input type="checkbox"/> presenti - quali   

**Titolo del modulo: World War II**

**Percorso CLIL (titolo/tema): Putting CLIL into practice (Nuova e stimolante esperienza di apprendimento. Riprendere in lingua inglese argomenti già in parte noti approfondendoli con una nuova ottica. Il modulo propone per il learner un sapere ed un saper fare, crea dei setting motivazionali e culturali che consentono di costruire l'apprendimento e di sviluppare competenze.)**

**Disciplina/e coinvolta/e:** Fisica

**Lingua/e:** Inglese



destinatari	età: 18/19
	livello di competenza nella/e L2/LS: A1/A2
	numero degli A.A.: 20

prerequisiti	disciplinari:  linguistici: A2/B1				
contenuti disciplinari	World War II				
competenze	<p>disciplinari acquire a critical reading of the causes, consequences and conclusion of World War II.</p> <p>linguistiche: We invent new ideas, share our revelations and seek greater understanding. Take notes. Work on your Skills homework.</p> <p>Ask questions. Connect to others through your idea.</p> <p>trasversali (relazionali, cognitive, relative ad abilità di studio): Arricchire il bagaglio lessicale; potenziare le competenze linguistico-comunicative; acquisire capacità di destrutturare e ristrutturare i testi ed il pensiero ad essi sotteso. L'incontro tra ambienti disciplinari diversi si concretizza in un ambiente integrato e cooperativo.</p>				
durata / tempi	Mesi 3				
modello operativo	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="975 1592 1150 1742">docenti</td> <td data-bbox="975 215 1150 1592"> <input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina    <input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di lingua    <input type="checkbox"/> scambio docenti  <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza    <input type="checkbox"/> altro _____ </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1150 1592 1241 1742">alternanza L1 - L2/L5</td> <td data-bbox="1150 215 1241 1592"> <input type="checkbox"/> no    <input checked="" type="checkbox"/> sì - in quale forma: nei casi di difficoltà insuperabili integrazione di L1/L2 e linguaggio mimico gestuale per facilitare la comunicazione. </td> </tr> </table>	docenti	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di lingua <input type="checkbox"/> scambio docenti <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____	alternanza L1 - L2/L5	<input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sì - in quale forma: nei casi di difficoltà insuperabili integrazione di L1/L2 e linguaggio mimico gestuale per facilitare la comunicazione.
docenti	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di lingua <input type="checkbox"/> scambio docenti <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____				
alternanza L1 - L2/L5	<input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> sì - in quale forma: nei casi di difficoltà insuperabili integrazione di L1/L2 e linguaggio mimico gestuale per facilitare la comunicazione.				
articolazione in unità di apprendimento	World War II				

(titoli delle U.A.)	
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche : cooperative learning; reading and listening.
risorse (materiali, sussidi)	Student's book e dvd, textured material and concept maps
modalità e strumenti di verifica	in itinere: Comprehension questions; practice; check skills and knowledge.  finale: Production and Test the competences
modalità e strumenti di valutazione	Griglie predisposte. colloquio orale, osservazione durante le attività
modalità di recupero	<input checked="" type="checkbox"/> non presenti <input type="checkbox"/> presenti - quali _____ _____ _____





Consiglio di Classe V sez. D

A.S. 2016/2017

DOCENTI	FIRMA
Ruggiero Ada	<i>Ada Ruggiero</i>
Errico Francesco	<i>Errico</i>
Larosa Antonio	<i>Antonio Larosa</i>
D'Aprile Rosa	<i>Rosa D'Aprile</i>
Impieri Giuseppe	<i>Giuseppe Impieri</i>
Cucumo Eugenio	<i>Eugenio Cucumo</i>
Magorno Ermenegilda	<i>Ermenegilda Magorno</i>
Gamba Giovanna	<i>Giovanna Gamba</i>
Riente Anna	<i>Anna Riente</i>
Voto Carmelina	<i>Carmelina Voto</i>
Semeraro Iolanda	<i>Iolanda Semeraro</i>
Amodeo Daniela	<i>Daniela Amodeo</i>

Belvedere Marittimo 13/05/2017

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
 (Prof. Maria Grazia CIANCIULLI)  